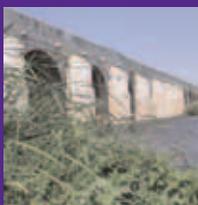


7

DESCUBRE TUS CAÑADAS

# RUTAS POR LAS VEGAS DEL TAJO, JARAMA Y TAJUÑA





---

**Consejería de Economía y Consumo**  
**Dirección General de Agricultura y Desarrollo Rural**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

**RUTA**

DEL CORTIJO

**RUTA**

LAGUNA DE SAN JUAN

**RUTA**

DE LOS PUENTES

**RUTA**

DE LOS CORTADOS

**RUTA**

DEL QUEJIGAR

**RUTA**

DEL TREN





# DESCUBRE TUS CAÑADAS

RUTAS POR LAS VEGAS  
DEL TAJO, JARAMA Y TAJUÑA

7

I.S.B.N.: 84-451-2869-8

Depósito Legal: M-29740-2006

Base Cartográfica: La Tienda Verde

Producción: EQUAM, S.L.

Edición: Imprenta ROAL, S.L.



# INFORMACIÓN GENERAL



Nos encontramos al sudeste de nuestra Comunidad, donde el río Tajo ejerce de límite natural entre Madrid y Toledo, y es esta característica precisamente, la presencia del agua, la que conforma una de las principales señas de identidad de la zona. Esto es así gracias a que es área de confluencia entre tres de los ríos más representativos de nuestra geografía más cercana; el Jarama que nace en Peña Cebollera en los Montes Carpetanos, junto al Hayedo de Montejo al norte de nuestra Comunidad, y que tras recorrer más de 160 Km desemboca en el Tajo, cerca de Aranjuez; el Tajuña, que nace en la Cordillera Ibérica, al Este de la Sierra Ministra en la vecina Guadalajara, entra en Madrid por el Este y desemboca en el Jarama cerca de Titulcia; y por último el más importante, el río Tajo, que nace en los Montes Universales, en Teruel, y atraviesa la meseta ibérica para desembocar en el Atlántico en la capital lusa. Estos ca-

minos de agua han configurado una geografía física y humana dejándonos un legado natural que estamos obligados a perpetuar y conservar.

Esta predisposición hidrográfica supuso desde antiguo un poderoso atractivo que favoreció el asentamiento de grupos humanos desde la prehistoria. Así prácticamente todas las culturas que han pasado por la Iberia, se han establecido en la zona temporalmente. Todo ello ha creado una herencia cultural de la que quedan algunos restos que aún hoy podemos contemplar.

El proceso de erosión de los ríos es uno de los principales agentes modeladores del terreno; así sobre las superficies de margas, yesos y calizas que nos encontramos en la zona se ha ido generando a lo largo de millones de años un sistema de terrazas aluviales muy ricas en nutrientes y por lo

tanto, óptimas para el desarrollo de la agricultura, y que es aprovechado también por una avifauna abundante que encuentra en la vega ribereña un ecosistema único donde alimentarse y desarrollarse.

A continuación se encuentra la campiña, zona de transición entre la vega y el páramo, y que se asocia a las antiguas terrazas del río cuando éste comenzaba su proceso erosivo. También se trata de suelos fértiles, aunque la escorrentía superficial a la que se ve sometida resta nutrientes y condiciona una agricultura menos diversa.

Finalmente, en la última etapa altitudinal aparece el páramo con altitudes entre los 750 y 850 m. Está formado por materiales calizos de consistencia alta que la erosión no ha desgastado y que forma

una extensa llanura con barrancos, lomas y cerros generados por erosión kárstica.

En función de estas diferentes unidades se distribuye una fauna y flora variada y diversa que destaca por su abundancia y adaptación al entorno y que sin duda nos sorprenderá cuando recorramos las rutas propuestas en las que se ha pretendido recoger de la mejor manera posible esta variedad de paisajes y entornos.

Esta zona está surcada por numerosas vías pecuarias, señal de que se trataba de un enclave de tránsito para la trashumancia. Se ha intentado recurrir a estas vías en los recorridos propuestos, para, de esta forma, colaborar a preservar un patrimonio que nos pertenece a todos y que por lo tanto todos debemos intentar perpetuar.



## UTILIZACIÓN DE LA GUÍA

1



Esta guía tiene por objetivo facilitar al usuario toda la información posible sobre las rutas propuestas: acceso, recomendaciones, fauna y flora, valores culturales de la zona, etc.

Se explica claramente el itinerario de las seis rutas (Cortijo, los Puentes, los Cortados Yesíferos, la Laguna de San Juan, el Tren y el Quejigar). Las rutas están compuestas por tramos en los cuales se especifican todas las peculiaridades que nos encontraremos por el camino.

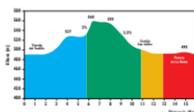
2



El esquema general para la definición de cada ruta es el siguiente:

- 1 Croquis cartográfico.
- 2 Ficha técnica con distancias y tiempos de recorrido.
- 3 Perfil de la ruta dividido por tramos.
- 4 Documentos gráficos.
- 5 Información temática.

3



Se proporciona información de la historia de la zona, de la fauna y flora existente, los servicios, las fiestas populares y las costumbres de los cinco municipios, así como de cualquier aspecto de interés. Toda esta información se encontrará en la guía sobre un fondo amarillo. Se ha intentado dar un formato atractivo para el usuario y que a su vez sea descriptivo, intercalando dibujos, esquemas y fotografías que ayuden de una manera sencilla a tener un conocimiento previo de los recursos naturales que va a encontrar en la zona.



Vega del Tajuña



Palacio Real de Aranjuez



## ASPECTOS GENERALES

Las seis rutas tienen una longitud total de aproximadamente 94 kilómetros y todas ellas son circulares. Están diseñadas para que comiencen y finalicen en núcleos de población, tanto para tener mejor acceso, como para disfrutar de los atractivos histórico culturales que podemos encontrar en las mismas. Dos rutas parten de Titulcia, la ruta de los Cortados Yesíferos y la de los Puentes, finalizando ambas también en el mismo municipio, igualmente otras dos parten de Chinchón, la ruta del Quejigar y la Ruta del Tren, (esta última pasa por Colmenar de Oreja), otra se inicia y culmina en Villacornejos, la Ruta de la Laguna de San Juan y por último la ruta del Cortijo comienza y termina en Aranjuez.

Hay que tener en cuenta que dependiendo de la estación en que se practique la marcha, así serán las condiciones



Rebaño pastando

y el estado en que se encuentren los caminos. Es fundamental para el buen desarrollo de la misma, tener en cuenta las condiciones climatológicas antes de salir para ir debidamente preparados. En este caso, dado lo riguroso del clima en la zona, se recomienda evitar los días calurosos para no soportar esfuerzos innecesarios.

Para llegar a los pueblos se puede utilizar o bien el servicio público o el vehículo particular. En el primer caso hay una adecuada red de transporte, tanto

de autobús como de Cercanías de RENFE que se ofrece en el apartado de información general.

Los tiempos de los recorridos son aproximados y basados en una media normal. Variarán de acuerdo con las aptitudes y actitudes de cada persona.

Las marchas y las actividades que se desarrollen alrededor de las rutas, siempre deben respetar el medio ambiente, éste es el ánimo de la guía, además de intentar mantener en uso una infraestructura de vías pecuarias siendo conscientes siempre de la historia que albergan.

## RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS

Tratamos en este apartado de dar algunas recomendaciones y consejos prácticos para disfrutar plenamente de las rutas seleccionadas.

**ACCESORIOS:** se recomienda para su comodidad no ir muy cargado, pero se considera de gran utilidad: cámara de fotos, prismáticos y una guía cómoda de la naturaleza para reconocer las especies de fauna y flora que nos podamos encontrar.

**INDUMENTARIA:** el calzado es fundamental. En caminos de baja dificultad bastan unas zapatillas deportivas. En rutas más complicadas se recomienda el uso de botas que sujeten el tobillo con cierta rigidez y con suela taqueada. También será necesario llevar gorra para evitar la insolación en días soleados.

**FUEGO:** no encienda fuegos fuera de los lugares expresamente dispuestos para ello. Tenga especial cuidado con los cigarrillos mal apagados ya que pueden provocar un incendio. En el campo es preferible el uso de encendedores al de cerillas. Si detectase un incendio avise a la autoridad más próxima con la mayor celeridad posible



Campos de cereal

**BASURAS:** toda la basura generada, incluso la denominada “biodegradable” la deberá guardar en una bolsa de plástico para ser depositada posteriormente en algún contenedor en el pueblo más próximo. De lo que se trata es que nuestro paso se note lo menos posible.

**RUIDOS:** se debe procurar no producir ruidos que puedan perturbar a la fauna silvestre, al ganado o a las personas que han salido en busca de tranquilidad. La mejor forma de pasar un día de campo es disfrutando de los sonidos que la naturaleza proporciona.

**AGUA:** respete todos los cursos de agua, fuentes y manantiales. Procure beber en los sitios señalados para ello con la expresa indicación de “agua potable”. Siempre es recomendable llevar consigo la cantidad de agua que se va a necesitar.

**PLANTAS Y ANIMALES:** no maltrate a las plantas, mucho menos las arranque. Léveselas en una foto. No moleste a los animales silvestres ni al ganado.

**PERROS:** no hostigue ni se enfrente a los perros que se encuentre en el trayecto. Hay que ser un poco más cauteloso con los perros que cuidan propiedades o que residen en cascos urbanos.

Si lleva a su perro, no olvide que está prohibido llevarlo suelto en los cotos o reservas de caza. Siempre mantenga un control absoluto sobre su perro durante el trayecto.

**PATRIMONIO HISTÓRICO, Y ETNOGRÁFICO:** respete todos los elementos de carácter histórico, no descoloque las piedras ni modifique su posición.





## CONSEJOS PRÁCTICOS:

- Días de caza. Evite caminar los jueves y los domingos entre el 1° de agosto y el 1° de diciembre en los que se levanta la veda.
- No camine solo: cualquier pequeño percance se transforma en problema si no va acompañado.
- En carretera circule siempre por su izquierda: así tendrá la visión de los conductores que vienen de frente.
- Procure no caminar de noche: calcule bien el tiempo de su recorrido para que no le sorprenda la oscuridad.
- Infórmese de las condiciones meteorológicas: recomendamos no salir los días de tormenta y con precaución los días siguientes, ya que los caminos estarán en malas condiciones. Para conocer la información meteorológica llamar al 906-36 53 35.

## LA VEGA DEL TAJO

### GEOLOGÍA

La depresión o fosa del Tajo es la unidad geomorfológica de menor altitud de toda la provincia de Madrid, alcanzando la cota más baja en el mismo río Tajo con 480 m. Presenta un relieve más o menos accidentado, en las zonas altas aparecen las mesas y los cerros testigos del Terciario, mientras que en las zonas bajas son las terrazas fluviales las que predominan con materiales cuaternarios. Entre medias de ambas zonas se desarrollan una serie de escarpes abruptos provocados por los procesos erosivos sobre las formaciones de origen sedimentario.

Estos materiales son calizas en los páramos, margas y yesos en los escarpes y zonas altas y aluviones de grava caliza en

las terrazas fluviales. Las calizas de las zonas más altas son relativamente permeables; no así las margas y los yesos que tienen un comportamiento prácticamente impermeable, lo que facilita la aparición de rezumaderos y manantiales de agua en las laderas. Ejemplo de ello es la Laguna de San Juan, que como en el resto de los aguazales manchegos supone una isla de flora y fauna de gran importancia medioambiental.

## FLORA

La flora del entorno se clasifica altitudinalmente en función de la cercanía a los distintos cauces. Así en los sotos y riberas de los ríos nos encontramos, primero, con los alisos y los sauces, que junto a la profusa vegetación palustre de juncos, carrizos, etc. se desarrollan al borde del agua. Algo más apartados aparecen los chopos, de porte más alto y alargado que los anteriores y que crean una densa penumbra característica de estas riberas. Los olmos, de menor altura que los chopos y más alejados del agua, han sufrido una regresión bastante acusada en las últimas décadas debido a la grafiosis, enfermedad que taponan los vasos impidiendo el transporte de la savia y que acaba con la muerte del árbol. Aún así, todavía se pueden disfrutar de algunas olmedas bien conservadas en la zona. Por último, el fresno culmina la cadena riparia y cierra las formaciones ribereñas dando paso a las siguientes especies vegetales propias de la campiña.

A medida que nos alejamos del agua, la vegetación se hace más esteparia como

medida de adaptación a la sequedad y calor de los páramos. Es el espacio reservado naturalmente para las encinas y otras especies afines, aunque, desde tiempo inmemorial, estos terrenos han sido colonizados por los humanos para sustentar cultivos como el cereal, en los espacios llanos, o el olivo y la vid en los de relieve más escarpado. Este paisaje, sin ser natural, tiene una belleza simétrica de estampas multicolores que van variando del verde al pardo en función de la época del año en la que sean observados. Son paisajes de los que hay que disfrutar en un alto para apreciar en toda su belleza el cromatismo de las distintas parcelas cultivadas, salpicadas aquí y allá por las hileras de olivares o viñedos que dan una nota de color a la terrosa superficie arada.

Por último, en los cerros donde no es posible cultivar, domina el matorral estepario, sobre todo el esparto, acompañado de algunos arbustos de mayor porte como la coscoja o las retamas. Algunos han sido repoblados recientemente creando formaciones de pinar bien desarrolladas.

## FAUNA

Debido a los diferentes ecosistemas por los que discurren las rutas, la fauna en cada una de ellos varía; sin embargo, exceptuando los ambientes palustres y de ribera, las especies que nos podemos encontrar se caracterizan precisamente por el mimetismo con el entorno por lo que será necesario estar muy atento para disfrutar de su presencia, siempre

con la debida precaución y prudencia para evitar posibles daños innecesarios; es el caso de las enormes abutardas o los más pequeños sisones, la cogujada común, la perdiz roja o el aguilucho cenizo, pero también del abundantísimo conejo, el erizo común, la comadreja o el ratón de campo.



**Galápagos**

Sin embargo también hay especies aladas que contradicen esta natural preocupación por pasar desapercibidas. Nos referimos al abejaruco y la abubilla, el primero parece haber querido reunir casi todos los colores del arco iris y así destaca su dorso con azules, verdes, pardos, dorados, pero su pecho también sorprenderá con amarillos y destellos azulados, haciendo de esta forma muy fácil su identificación; además gusta de posarse en oteaderos desde donde se les podrá observar con detalle.

La abubilla, aún siendo más discreta, sorprende, no tanto por sus colores, (franjas del blanco, negro y marrón), sino más bien por la cresta que se yergue sobre su

cabeza cuando está en estado de alerta y en la que también se alternan los mismos colores.

Otro de los ambientes que se puede disfrutar en los recorridos propuestos es el acuático tanto lagunar como ribereño. En ellos la principal protagonista es la avifauna, cuyas especies tanto sedentarias como invernantes o simplemente de paso, dotan al entorno de una riqueza ornitológica digna de mención. Así se podrá observar, si se cumplen las mínimas reglas de silencio y paciencia, a numerosas especies, entre las que cabe destacar por su mejor predisposición a ser observadas a la garcilla bueyera, ánade real o azulón, carricero común, ruiseñor común, porrón común, focha común, zampullín chico, cigüeñuela o la lavandera blanca. Sin embargo hay otras especies más difíciles de observar pero que también están presentes, como son el aguilucho lagunero, la garza real, el martín pescador, el calamón común o el pato cuchara.



**Ruiseñor común**

## CLIMATOLOGÍA

El clima que caracteriza a la zona se considera del tipo Mediterráneo templado, presentando una temperatura media anual de 12 a 16°C. En los meses de invierno la temperatura desciende hasta los 4-6°C y en los meses de verano la temperatura alcanza los 20-26°C. La precipitación media anual es de 400-600 mm. y las lluvias en invierno, primavera y otoño se reparten de manera regular.

## OROGRAFÍA

Los terrenos comprendidos en esta zona presentan un relieve ondulado. Las mayores elevaciones se encuentran al Norte, con cotas superiores a los 790 m. de altura, localizándose las mayores cotas entre Chinchón y Valdelaguna. Las cotas más bajas, inferiores a los 510 m., corresponden a las márgenes del Tajo, al Sur.

## SEÑALIZACIÓN DE LAS RUTAS

Cada ruta dispone de un color indentificativo que aparecerá en todas las señales, atriles o descansaderos.

- n Ruta del Cortijo
- n Ruta de La Laguna de San Juan
- n Ruta de los Puentes
- n Ruta de los Cortados
- n Ruta del Quejigar
- n Ruta del Tren

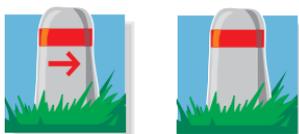
Todas las señales van marcadas con una franja de color correspondiente a la ruta en que nos encontramos. Los tipos de señales que nos encontremos a lo largo del recorrido son de 2 clases diferentes:

- **Señal de dirección:** indica hacia donde se dirige la ruta.
- **Señal de referencia:** situada en puntos donde es más fácil perder la ruta.

Cereal agitado por el viento



En los casos en que se solapen los recorridos de dos rutas, estas señales serán dobles, o bien dos franjas de referencia o bien dos flechas de dirección.



## LAS SEIS RUTAS

### RUTA DEL CORTIJO

Esta ruta parte del Real Sitio y Villa de Aranjuez, morada de reyes y artistas que engalanaron la población y crearon un lugar idílico que hoy en día guarda todavía la mayoría de sus tesoros. Algunos de ellos se podrán disfrutar con esta ruta, además de los campos cultivados y el Real Cortijo de San Isidro, complejo agropecuario creado por Carlos III a las afueras de Aranjuez que se conserva intacto y que da nombre a la ruta. Son aproximadamente dieciséis kilómetros con un perfil prácticamente llano.

### RUTA LA LAGUNA DE SAN JUAN

Se trata de una ruta larga, casi veinte kilómetros, que parte y finaliza en Villacornejos. Su longitud, sin embargo, nos va a permitir discurrir por diferentes paisajes; primero recorreremos los campos cultivados del entorno del municipio; melonares que han dado renombre al pueblo, pero también el cereal y los olivos, cubren las grandes extensiones de

terreno de los primeros tramos de la ruta. A continuación bajamos a la vega del Tajuña, donde los cultivos pasan a ser de regadío aprovechando el agua del río. También en la vega se encuentra un enclave protegido por su riqueza ornitológica, se trata de la Reserva de Fauna de la Laguna de San Juan, que nos permitirá observar (con paciencia y tiempo) la muy diversa avifauna que se encuentra en el entorno. Posteriormente ascenderemos a los páramos en donde la vegetación es austera y pobre, adaptada a un clima muy severo. Y volviendo a Villacornejos tenemos la oportunidad de visitar el manantial de Villacabras con sus cuevas y antiguo balneario.

### RUTA DE LOS PUENTES

El nombre de esta ruta se ha tomado por los dos puentes que se encuentran en el trazado, y que constituyen un elemento arquitectónico digno de mención. Se inicia la ruta en Titulcia, en su plaza mayor y tras recorrer veintidós kilómetros, regresa de nuevo al municipio, tras haber recorrido las vegas del Jarama y del Tajuña. Gran parte del trayecto discurre por vías pecuarias ya que los pastores aprovechaban la cercanía de los ríos para conducir al ganado.

### RUTA DE LOS CORTADOS

También esta ruta comienza y finaliza en Titulcia. Esta vez se trata de un trayecto corto, tan solo diez kilómetros que recorrerán tres ambientes diferenciados: el soto de Bayona, espacio incluido en el Parque Regional del Sureste en el que se



puede disfrutar de la riqueza faunística que el río Jarama alberga. Este río con su proceso erosivo ha creado unos cortados en los que encuentran un ecosistema óptimo infinidad de aves, entre las que se pueden destacar al halcón peregrino, abejaruco, paloma bravía, etc. Posteriormente se sube al páramo donde predomina el esparto y las retamas, especies adaptadas al rigor climático. Y por último se recorrerá la vega de otro río, el Tajuña, en este caso por su vertiente derecha, hasta concluir la ruta en la plaza mayor de Titulcia.

## RUTA DEL QUEJIGAR

Esta ruta se inicia y finaliza en la plaza mayor de Chinchón. Se recorren algo más de once kilómetros que nos llevarán a un quejigar en la zona de umbría del valle de Valdezarza. Además la altura que se alcanza en la primera parte del trayecto propuesto permite disfrutar del paisaje

abierto del valle, con los pinares, olivares y viñedos que caracterizan el entorno. Volvemos a Chinchón por el fondo del valle para, atravesando de nuevo el quejigar, regresar a nuestro punto de partida por la zona monumental del pueblo.

## RUTA DEL TREN

En esta ruta se recorrerán dos de los pueblos más interesantes de la zona, Chinchón y Colmenar de Oreja, reconocidos municipios por sus ajos, vinos y licores, pero también por sus canteras. Ambas poblaciones se precian de tener una plaza mayor muy hermosa, y ninguna de las dos desmerece tal calificativo. Se trata de plazas porticadas con balcones abiertos que dan a la plaza, construcciones típicas castellanas. Por las dos pasa la ruta, iniciándose en la plaza mayor de Chinchón, se acerca a Colmenar de Oreja aprovechando el antiguo trayecto del tren, hoy en día desmantelado.

Se recorre el pueblo y sus principales monumentos para regresar a Chinchón por los campos cultivados de donde se obtienen los productos que tanto renombre han dado a ambos municipios. En total son casi catorce kilómetros de recorrido que, con una pendiente casi nula con algunas excepciones, convierte la ruta en un fácil paseo.

## CÓMO LLEGAR

Para acceder a las poblaciones de donde parten las rutas se pueden tomar principalmente tres itinerarios, accediendo

por la Nacional IV hasta el desvío hacia Ciempozuelos primero y continuar hasta Titulcia cruzando el río Jarama por el puente de hierro, desde donde nos podemos dirigir, por la M-404, al resto de los municipios incluidos en la guía.

Como segunda opción por la misma carretera de Andalucía nos desviamos hacia Aranjuez, desde donde también nos comunicaríamos por la M-305 con el resto de municipios, y por último desde la Nacional III, podemos desviarnos por Arganda y cogiendo la M-300 pasamos por Morata de Tajuña primero y Chinchón más adelante.





## EL TREN DE LA FRESA

Lo que hoy es un recorrido turístico y una interesante opción cultural y de ocio, en su día supuso todo un reto que nació con la intención de dar salida al Mediterráneo a la capital de España.

El primer tramo de este ambicioso proyecto, la línea Madrid-Aranjuez, se inauguró el 9 de febrero de 1851 en medio de una gran expectación y bajo la presidencia de la Reina Isabel II.

El artífice fue el marqués de Salamanca, quién pensó unir la capital con el Palacio donde pasaba sus temporadas de descanso la familia Real, y que era por ello punto de encuentro de la aristocracia. José de Salamanca quiso prolongar la línea desde la estación de Aranjuez hasta Palacio, pero el administrador del Patrimonio se opuso a esta idea por tener que hacer modificaciones en el edificio,

por lo que sólo se llegó con la vía a la puerta de Damas y, dice la leyenda, que los últimos carriles que se colocaron eran de plata.

El tren tardó una hora y cuarto en recorrer los 49 kilómetros de línea, cuyo trazado es el mismo que se conserva hoy en día. Al día siguiente de su inauguración la línea se abrió al público con los siguientes precios para los viajeros y para las mercancías: el billete para ir desde Madrid hasta el Real sitio costaba 20 reales en primera clase, 14 reales en segunda, 8 reales en tercera y, si se viajaba en cuarta clase, es decir, para viajeros que iban a pie y a los que se les permitía llevar carga en la cabeza, tan sólo 4 reales. El mismo precio costaba el “billete” para perros; el marqués de Salamanca, gran amante de los animales, había hecho construir perreras en los furgones de equipajes.

Había coches para transportar caballerías y, en cuanto a las mercancías, se admitían con un peso máximo de cuatro arrobas y los precios se aplicaban a razón de 6 reales por arroba.

El convoy actual está compuesto por una locomotora de vapor tipo “Mikado” 141-F-2413, de fabricación española de mediados de siglo, furgón de correos de los años 50 y cuatro coches “Costa” construidos entre 1914 y 1930 para cubrir los servicios de Cercanías de la compañía MZA a lo largo de la costa mediterránea. Realiza viajes todos los fines de semana desde abril hasta octubre con salida de Atocha y llegada a Aranjuez con visita guiada al Palacio Real y al Museo de Falúas.

# RUTA

DEL CORTIJO



# RUTA

## DEL CORTIJO



# RUTA

DEL CORTIJO

<b>NOMBRE</b>	Ruta del Cortijo
<b>DISTANCIA</b>	16,2 km
<b>PUNTO DE INICIO</b>	Glorieta de Santiago Rusiñol.Aranjuez
<b>RECORRIDO</b>	Vereda de Colmenar*. Vereda del Vadillo*. Cañada de los Lanchares*. Cortijo de San Isidro. Puente de la Reina. Jardín del Príncipe
<b>SEÑALIZACIONES</b>	Rojo
<b>DESCANSADEROS</b>	Cortijo de San Isidro

TRAMOS		A	B	C	D	TOTAL
<b>DISTANCIAS</b>	Distancia parcial	6	5	2	3,2	16,2
	Distancia acumulada	6	11	13	16,2	
	Tiempo mínimo parcial	0,35	0,30	0,10	0,20	1,35
	Tiempo mínimo acumulado	0,35	1,05	1,15	1,35	
	Dificultad	Baja	Baja	Baja	Baja	
	Tiempo mínimo parcial	0,35	0,15	0,10	0,10	1,10
	Tiempo mínimo acumulado	0,35	0,50	1,00	1,10	
	Dificultad	Baja	Baja	Baja	Baja	
	Tiempo mínimo parcial	1,10	1,00	0,20	0,35	3,05
	Tiempo mínimo acumulado	1,10	2,10	2,30	3,05	
	Dificultad	Baja	Baja	Baja	Baja	

\*Vía Pecuaría

Distancias expresadas en km. Tiempo en horas





## Casco urbano de Aranjuez



- 1 - Palacio Real
- 2 - Jardín del Parterre
- 3 - Jardín de la Isla

- 4 - Fuente de la Mariblanca
- 5 - Jardín del Príncipe
- 6 - Casa Marinos

- 7 - Casa del Labrador
- 8 - Pza. Santiago Rusiñol
- 9 - Iglesia de San Antonio

La ruta que nos disponemos a recorrer comienza y finaliza en el Real Sitio de Aranjuez, ciudad histórica donde las haya, en la que se ha escrito parte de la historia de nuestro país y que no en vano recoge todo el esplendor y la belleza de la que quisieron dotarla sus reales huéspedes.

Se trata de una ruta de distancia media, algo más de 16 km, pero de baja dificultad ya que no se han de salvar grandes desniveles, entre el

punto más bajo y el de mayor altitud no hay más de 70 metros de diferencia. El nombre de la ruta se debe a que se atraves

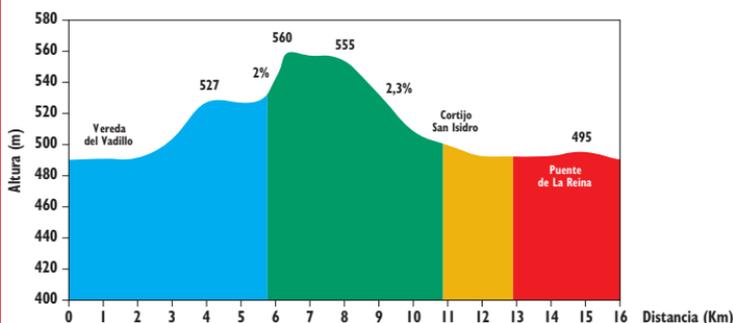
via el complejo agrícola del Cortijo de San Isidro, que es la plasmación de una experiencia agrícola, mandado construir por Carlos III. Albergaba viñas, lagar, viveros, almazara, residencia real, viviendas

y oficinas. El conjunto se remató con la iglesia de estilo neoclásico que también mandó construir el monarca.

# RUTA DEL CORTIJO



**PERFIL DE LA RUTA  
DEL CORTIJO**



**TRAMO A**

**Las dehesas de encinas**

La ruta comienza en la glorieta de Santiago Rusiñol, frente al Jardín del Parterre. Este jardín, que se encuentra en la fachada Este del Palacio es obra del jardinero francés Esteban Boutelou. Sus fuentes son de la época de Fernando VII y representan a Hércules y sus hazañas, Ceres y la última a las Nereidas. A su izquierda se encuentra el pequeño jardín de las Estatuas conocido así por los bustos de emperadores romanos y de personajes de la antigüedad clásica que lo rodean.



**Jardín del Parterre**

También a la izquierda podemos contemplar la Fuente de La Mariblanca, del año 1760, en la que la Venus de piedra se encuentra rodeada de leones y cupidos, flanqueada a su derecha por las Casas de los Infantes, Caballeros y Oficios y la Iglesia de San Antonio al fondo.

En la glorieta nos dirigimos por la derecha hacia la carretera de Madrid, cruzamos sobre el río Tajo, en el que podremos contemplar el reflejo de la fachada posterior del Palacio Real, y alcanzar

otra glorieta para continuar con dirección Madrid. Unos metros más allá salimos a un camino paralelo a la carretera local por su derecha. El Tajo también queda a nuestra diestra separándonos del Jardín del Príncipe en la otra orilla, sin embargo, un puente nos permite salvar el cauce y llegar a la Casa de Marinos, actualmente reconvertida en museo, donde se guardan falúas y embarcaciones que formaron parte de la conocida como “escuadra del Tajo” utilizada por la realeza para sus navegaciones por el río y que se destruyó en la guerra de Independencia.



El Tajo y el Palacio Real

La ruta continúa por esta carretera arbolada y poco transitada, que se separa paulatinamente del río para dejar sitio a extensas plantaciones de maíz a un lado y otro de la misma. Con este paisaje llegamos al cruce donde termina la carretera prolongándose en un camino de frente. En él podemos observar a su derecha un cartel de Vía Pecuaria. Efectivamente, discurrimos desde nuestra partida por la Vereda de Colmenar, que unos metros más adelante abandonaremos pues ésta se dirige hacia Colmenar de Oreja por el Oeste mientras que nosotros debemos coger en el cruce el camino que sale a la izquierda, justo en la base del cerro que tenemos enfrente.

Sin embargo no dejamos las vías pecuarias ya que discurrimos por la Vereda

del Vadillo de los Pastores que se dirige hacia el Jarama entre cultivos de cereal y olivares.

Continuamos por este camino sin desviarnos y ascendiendo suavemente hasta las grandes extensiones de cereal y maíz que inundan todo el paisaje. Éste se encuentra salpicado aquí y allá por hermosos ejemplares de encinas que rompen la horizontalidad del cultivo junto con los olivares, algún que otro almendro y retamas, que nos ofrecerán un amplio contraste de colores desde finales de enero, en que empiezan a florecer los almendros, hasta finales de mayo, cuando pierdan sus flores las retamas. Tras dejar una gran encina en el camino arribamos a un cruce que atravesamos sin desviarnos hasta llegar a otra pista en medio del páramo.



## HISTORIA DE ARANJUEZ

Aranjuez era, al parecer, una antigua dehesa que se situaba en las confluencias del Tajo y el Jarama en la aldea de Aranz.

Los asentamientos humanos se pierden en el albor de los tiempos como lo atestiguan los restos paleolíticos, neolíticos y de la edad del bronce y del hierro que se han encontrado en los alrededores. Primero los romanos y después los visigodos ocuparon estas tierras, y ya en la época musulmana se empieza a tener constancia de las poblaciones de la vega del Tajo, al constituir este río, tras los primeros retrocesos de los ejércitos de la media luna, la frontera natural entre los reinos cristianos al norte y los reinos musulmanes al sur.

Es en esta época, 1211, cuando el rey Alfonso VIII concede el castillo de Oreja a la Orden de Santiago, razón por la que en el escudo del Real Sitio aparece la cruz de Santiago. Una vez alcanzada cierta tranquilidad militar se comienza a erigir la monumentalidad característica de la villa.

A finales del Siglo XV, se construye la primera Casa-Palacio en el lado norte del actual Palacio Real, aunque hoy en día no quedan vestigios de esa obra. Los Reyes Católicos comienzan a frecuentar la villa y se reforma la Casa-Palacio y la Isla del Jardín. En 1523 la dehesa de Aranjuez se convierte en propiedad real, y Carlos V crea el Real Bosque y la Casa de Aranjuez.

*continúa en página siguiente*

*viene de página anterior*

Posteriormente Felipe II aumenta el Real Bosque y lo denomina Real Sitio, se construye un nuevo palacio bajo la dirección de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, y se crean grandes avenidas arboladas con profusión de flores, estatuas y fuentes que configuran al Real Sitio como el primer Jardín Botánico del mundo. La Casa de los Austrias sigue engalanando la ciudad, y tras ellos, Felipe V, el primer monarca borbón, construye el actual Real Palacio, y será con Carlos III, el monarca ilustrado, cuando Aranjuez alcance su época de mayor esplendor, con reformas, nuevas construcciones, etc. Con Carlos IV se levanta la Casa del Labrador, los Chinescos, la Casa de los Infantes y los Palacios de los Duques de Medinaceli y de Godoy.

Este último personaje es pieza fundamental en la historia de la Villa. En marzo de 1808 se suceden las intrigas palaciegas entre los partidarios del rey Carlos IV y

los de su hijo Fernando, Príncipe de Asturias, enfrentados por la permisividad del primero ante la soterrada invasión de la Península por las tropas de Napoleón. Godoy era hombre de confianza y ministro del Rey, y como tal fue blanco de las iras del pueblo, que alarmado por los rumores de abandono del país de Carlos IV, asalta la Casa de Godoy y entre golpes lo trasladan al Cuartel de Guardias de Corps. Ante esta situación, interviene el Príncipe Fernando, que había jugado sus cartas muy sutilmente pero en realidad manejaba en su beneficio el clamor popular, y consigue la abdicación de su padre proclamándose rey con el nombre de Fernando VII, aunque posteriormente cedería la corona al hermano de Napoleón, José I.

Este hecho histórico ha dado pie a una de las festividades más representativas de Aranjuez, las Fiestas del Motín, pero eso es otra "historia".





## EL PALACIO REAL DE ARANJUEZ

El Palacio Real de Aranjuez se levanta a la orilla izquierda del Tajo. Anteriormente hubo en el mismo lugar una casa-palacio perteneciente a los Maestres de Santiago. Los orígenes del Palacio se remontan al año 1561 cuando Felipe II ordenó su construcción al arquitecto Juan de Herrera. Sufrió graves incendios en los años 1660 y 1665 pues buena parte del edificio era de madera.

Posteriormente Felipe V ordenó el nuevo trazado al arquitecto Pedro Caro Idrogo en 1717. La fachada principal es obra de Giocomo Bonavía en tiempo de Fernando VI y las dos alas laterales, así como la capilla pública, son obra de Sabatini a mediados del reinado de Carlos III.

La ornamentación del gran edificio es de ladrillo visto con zócalos, ángulos, cornisas, marcos de ventana, balcones y puertas en piedra de Colmenar. En su interior se guardan pinturas de Lucas Jordán, Vicente López y Esquivel entre otros. Muebles de diversos estilos, colecciones de relojes, lámparas y esculturas ofrecen

una idea de la impronta que los sucesivos reyes dieron a este palacio.

Merece destacarse por su interés, ya que por sí sola merece la visita a este palacio, la Salita de Porcelana que fue la predilecta de Carlos III, modelada casi en su totalidad por Giuseppe Gricci. Sus muros y bóvedas están recubiertos con grandes paramentos de porcelana, atornillados a un armazón de madera invisible. Fue valorada como la obra maestra de la Fábrica que en 1760 ordenó construir en el Buen Retiro el rey Carlos III. Sus escenas evocan fábulas y leyendas orientales de carácter costumbrista.

El Jardín de la Isla se halla en la que forman el Tajo y la Ría. Sus paseos están jalonados por fuentes: la Boticaria, Hércules, Apolo, la del Reloj, la del Niño de la Espina, Venus, Diana y Baco. A la izquierda se encuentra la plaza de Neptuno que goza de la escultura más valiosa del jardín.

En el Jardín de la Isla existe un amplio espacio utilizado como auditorio para espectáculos teatrales y musicales.



## TRAMO B

### Los lanchares

A partir de este punto el recorrido se hace común al de la ruta de los Puentes que viene de Titulcia. La pista que nos encontramos la debemos tomar a la derecha, para, en seguida desviarnos de nuevo por otro camino en peor estado que nos encontramos a la izquierda. Esta senda asciende suavemente entre grandes ejemplares de retama y matorral de esparto, por donde se esconden y corretean los conejos que huirán asustados en cuanto nos intuyan. También se pueden observar abubillas, alguna que otra garcilla bueyera, urracas, palomas bravías, golondrinas, cogujadas, etc.

El camino, conocido como camino de los Lanchares, llega hasta el alto de la loma y comienza a descender. Debemos estar atentos para desviarnos enseguida por el



Oteando la vega del Tajo

camino que sale a nuestra derecha entre olivos primero y viñedos después.

De nuevo vamos por una Vía Pecuaría, la cañada de los Lanchares, que nos llevará sin desviarnos hasta el siguiente cruce junto a la conocida como Casa de D. Francisco, semioculta entre olivos. Continuamos, dejando la casa a nuestra derecha para alcanzar de nuevo otro cruce en el

que tenemos que seguir recto hacia los olivares que tenemos en frente.

Una vez que los alcancemos se continúa por el camino que se adivina a la derecha dirigiéndose hacia el fondo de la vaguada. Aquí dejamos tanto la Vía Pecuaria como el trazado común con la ruta de los Puentes.

Comenzamos un suave descenso entre grandes retamas y vegetación palustre a la derecha de nuestra marcha delatando la presencia de agua en el subsuelo durante buena parte del año. Al final de la vaguada se describe una amplia curva a la derecha que sube una loma empinada. Tras ella comenzamos a descender por el camino que se incorpora a nuestra diestra. El descenso es pronunciado por lo que si el recorrido

lo realizamos en bicicleta se deberá bajar con precaución.

El camino sigue descendiendo hasta llegar a un cruce con una torre semidestruida, restos de un antiguo cementerio que nunca se llegó a utilizar, para las gentes sin título que trabajaban en el Cortijo de San Isidro.



Turón

Caminando junto al melonar



### **Ferias del Motín**

Las ferias del Motín, declaradas de Interés Turístico Nacional, se celebran cada año en Aranjuez, desde 1892, en la primera semana de Septiembre.

El Motín de Aranjuez, acaecido entre el 17 y 19 de marzo de 1808, culminó con la caída del ministro afrancesado de Carlos IV, Manuel Godoy, antiguo guardia de corps de la reina y presunto amante de la soberana María Luisa, hostigado por los nobles y los partidarios del Príncipe de Asturias. La revolución del Motín provocó la subida al poder del "deseado" Fernando VII que preluvió los sucesos del 2 de mayo en Madrid y la invasión napoleónica, magistralmente recogidos por los pinceles de Francisco de Goya y la pluma de Benito Pérez Galdós.

### **Representación del Motín**

Con guión basado en los Episodios Nacionales de Galdós, casi doscientos vecinos de Aranjuez, vestidos con trajes de la época y en uno de los escenarios donde se desarrollaron los hechos en 1808, el Patio de Armas del Palacio Real, recrean desde las intrigas palaciegas de aquellos días hasta el desenlace final, con el apresamiento del favorito Godoy, este hecho histórico. Además de esta representación, acto central de las fiestas, hay que destacar las siguientes actividades.

### **Asalto al Palacio de Godoy**

Los ribereños al redoble de los tambores y a la sola luz de las antorchas "toman y asaltan" el antiguo Palacio de Godoy, donde es apresado y conducido hasta los calabozos municipales, mientras sus enseres son quemados en un magnífico castillo de fuegos artificiales.

### **Nombramiento del Amotinado Mayor**

Acordado por la Corporación Municipal en Sesión Plenaria, pretende reconocer a personalidades de la vida pública española cuya labor humana o profesional sea popularmente apreciada.

### **Nombramiento de la Maja Goyesca**

Por deseo de la Institución Municipal, una mujer ribereña representa esta figura tan arraigada y querida dentro de las Fiestas del Motín.

### **Descenso Pirata del Tajo**

A lo largo de cerca de 3 km rememorando los antiguos transportes de troncos o maderas, centenares de vecinos surcan las aguas del río a bordo de cualquier tipo de embarcación cuya característica común es la imaginación y la alegría.

### **Corrida Goyesca**

Matadores, cuadrillas, público y plaza retornan a la época del genial pintor. Una corrida a la antigua usanza con sus protagonistas ataviados al efecto, con la recuperación de antiguos lances de la lidia y la participación de primeras figuras del toreo nacional.

### **Otros Actos**

Verbenas en la Plaza de la Mariblanca, Desfile de Carrozas y Amotinados, Concurso Hípico Nacional, Conciertos a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música Joaquín Rodrigo y otras agrupaciones musicales, atracciones infantiles, etc. Además, las fiestas patronales se celebran el 30 de mayo por San Fernando, hay conciertos en el Jardín de la Isla, actividades deportivas, romerías, toros de fuego y corridas de toros.

El camino que cruzamos para seguir de frente es la misma Vereda de Colmenar por donde iniciamos la ruta en Aranjuez.

Entre maizales llegamos hasta una casa de labranza bajo un nogal, de donde

parte un camino arbolado a la derecha con acacias y fresnos que se dirige directo al Cortijo de San Isidro.

### TRAMO C El Cortijo de San Isidro

Llegamos a su parte trasera, por lo que debemos rodearle o bien cruzarlo, si vamos andando, para alcanzar la portada y el descansadero ubicado en los jardines de la entrada.

Dejamos atrás el Cortijo por la carretera que sale enfrente entre enormes olmos. Alcanzamos un cruce con mesas y bancos y continuamos recto por el lateral derecho de la carretera junto a los enormes olmos que sombream el recorrido. De esta forma llegaremos a la carretera M-305 de Aranjuez a Villaconejos junto a una gasolinera y con el club de Golf Aranjuez delante nuestro.



Portada del Cortijo

Olivar en la vega del Tajo





## EL REAL CORTIJO DE SAN ISIDRO

El Real Cortijo de San Isidro se creó durante el reinado de Carlos III, monarca apasionado de la agricultura y que puso todo su empeño en hacer florecer tan importante ramo. Fruto de este empeño se encargó al Marqués de Grimaldi y al Conde de Floridabanca la tarea de crear un lugar de experimentación agrícola roturándose “quinientas treinta y cuatro fanegas para siembra de granos, viñas y olivas por orden de 24 de diciembre de 1766, disponiendo para regarlas una acequia conocida como Caz Chico”.

En 1770 se comenzó a construir la gran casa de labranza dándole el nombre de Real Cortijo y se terminó en 1772 con habitaciones para descanso de los reyes, estancias del director, guardas y demás dependientes, cuadras, pajares y almacenes.

En el libro “Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez” de Juan Antonio Álvarez de Quindos y Baena del año 1804 se relata lo siguiente:

“Separado se construyó el año de 1782 un lagar en alto, solado de piedra, con dos máquinas de prensas y husillos, y palancas para comprimir el orujo, que son de una fuerza inmensa: el mosto corre por encañados á las cubas en que ha de cocer, que se colocaron en una magnífica bodega muy ancha, y alta, con arcos sobre pilares, y encima de las cubas, en un andito, hay toneles grandes para los vinos generosos: así estos como las cubas son de cerezo de las montañas de Burgos, con haros de hierro: de la bodega se baja á la cueva, que son dos ramales de bóveda de ladrillo, el uno para los vinos, con nichas en que están las tenajas, y el otro para almacén de aceite: á un lado del lagar, en baxo, está la prensa y molino para la aceituna, que se muele por una piedra en figura de cono, y el pilón tiene un rebaxo en todo su círculo para que no se machaque el hueso, y dé mal gusto al aceite”.

En cualquier caso, el cortijo no terminaba de fructificar, se intentó todo tipo de cultivos, desde los más usuales de olivo y vid, hasta moreras para la industria de la seda, pastos para vacas lecheras que se trajeron de Italia, etc. Pero las pérdidas eran cuantiosas y la explotación pasó a manos privadas, revertiendo a la corona en varias ocasiones.

Hoy en día se siguen cultivando sus tierras y el conjunto de dependencias se utiliza como viviendas particulares.

## PUENTE DE LA REINA



El puente, del siglo XVII, lo proyectó el arquitecto Manuel Serrano por orden del Rey Carlos III y se construyó en 1774.

La calle de la Reina, que existía ya en el siglo XVI, cruzaba el río Tajo hacia las

huertas de la margen derecha por un puente de madera sobre pilas de piedra. Pero hasta el siglo XVIII no se proyecta su continuación hasta la zona conocida como El Embocador, apareciendo en estos nuevos planes como "calle nueva".

Este camino unía así las posesiones reales con el recién adquirido Cortijo de San Isidro para cruzar el río, y así llegar a los bosques de Sotomayor, muy preciados por su caza. Por todo ello, Carlos III, en 1774, cree conveniente asegurar el paso sobre el Tajo con un puente de cantería, ordenando su construcción, para lo cual se intentan aprovechar las pilas del puente existente, pero ante las dificultades surgidas se decide erigir uno nuevo.

## TRAMO D

### El Jardín del Príncipe

En este cruce nos desviamos a la derecha para dirigirnos hacia el río Tajo de nuevo, al que cruzamos por el Puente de la Reina para, enseguida, coger el paseo que a nuestra derecha bordea la verja del Jardín del Príncipe. Esta verja ya se proyectó en el reinado de Carlos IV, pero la guerra de Independencia frustró los planes y hasta 1901 no se pudo terminar completamente desde el Puente Colgante hasta el Puente de la Reina por orden de la Reina Madre María Cristina. Esta obra la podremos ir disfrutando, al igual que los jardines de la Casa del Labrador y los del Príncipe, hasta el final de



**Nenúfares en el Parterre**

la ruta puesto que solo resta continuar por este agradable paseo entre las sombras de los plátanos centenarios hasta el punto final de la ruta en la glorieta de Santiago Rusiñol donde igualmente iniciamos el camino.



## EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE

El Jardín del Príncipe debe su nombre a Carlos IV, quien ordenó su creación siendo aún Príncipe de Asturias. Ocupa una extensión de 150 hectáreas entre el Tajo y la calle de la Reina, desde el Puente de Barcas hasta el Puente de la Reina y en su día se consideró el mejor jardín botánico de Europa.

De su construcción se encargó el notable maestro jardinero Esteban Boutelou, creador entre otros del Jardín Botánico de Madrid y de los jardines del palacio de El Escorial. Por su parte, la verja y los Chinoscos son obra de Juan de Villanueva.

Entre sus fuentes destacan la de Narciso, espléndida obra de Joaquín Dumandre, y la de Apolo, en mármol de Carrata. Dentro del jardín se encuentra la Casa del Labrador, convertida en uno de los rincos-

nes más atractivos del propio Jardín, entre magnolios, arces y tilos, Carlos IV, siendo aún Príncipe de Asturias, ordenó su construcción.

Se trata de una edificación de recreo, de estilo neoclásico, según proyecto del arquitecto Isidro González Velázquez, su arquitectura y decoración se ajusta al gusto y a la moda de finales del XVIII.

Contiene pinturas de Bayeu, González Velázquez y Lepelli, así como una hermosa colección de objetos suntuarios. Entre sus salas hay que destacar el Gabinete de Platino, excepcional por su lujo y suntuosidad, con un auténtico alarde de incrustaciones de oro, platino y bronce. Dentro del más puro estilo imperio, es, tal vez, en su clase, el más importante de Europa.



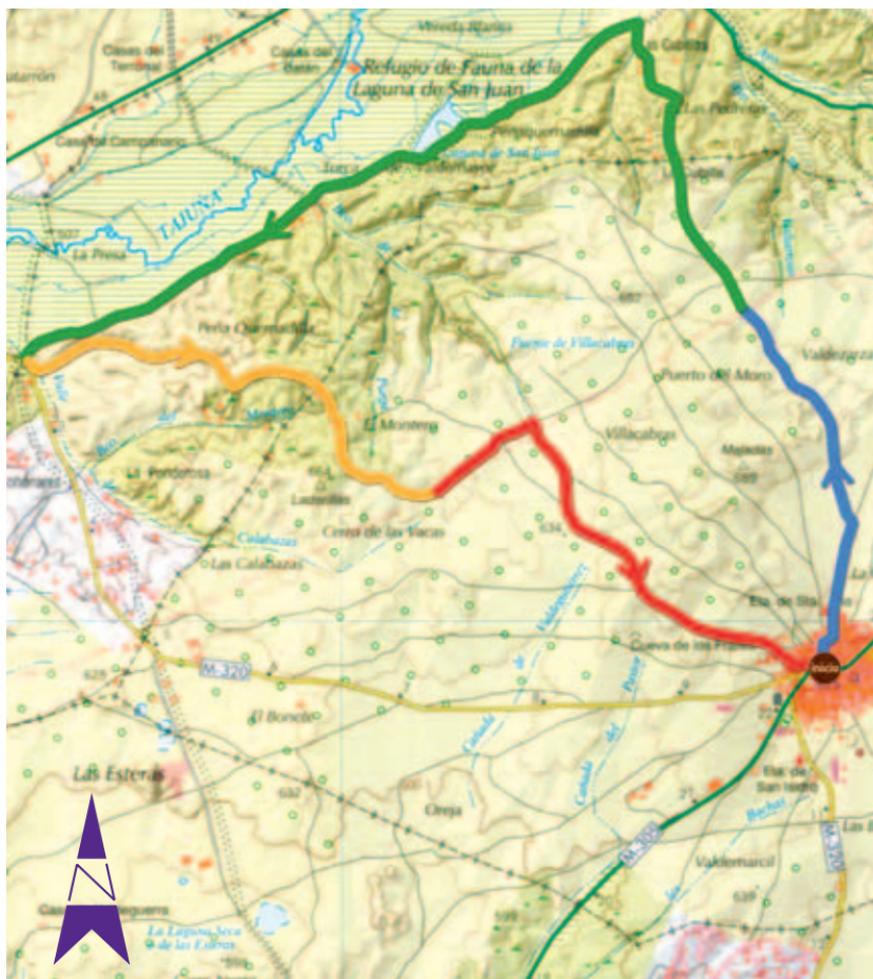
# RUTA

LAGUNA DE SAN JUAN



# RUTA

LAGUNA DE SAN JUAN



# RUTA

LA LAGUNA DE SAN JUAN

<b>NOMBRE</b>	Ruta de la Laguna de San Juan					
<b>DISTANCIA</b>	19,4 km					
<b>PUNTO DE INICIO</b>	Plaza Mayor de Villaconejos					
<b>RECORRIDO</b>	Camino de Valdezarza. La Cubilla. Vereda La Blanca*. Camino de Los Monteros. Villacabras					
<b>SEÑALIZACIONES</b>	Amarillo					
<b>DESCANSADEROS</b>	Vereda de La Blanca					
<b>TRAMOS</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>TOTAL</b>
<b>DISTANCIAS</b>	Distancia parcial	3	8,5	2,5	5,4	
	Distancia acumulada	3	11,5	14	19,4	<b>19,4</b>
	Tiempo mínimo parcial	0,20	0,50	0,15	0,30	
	Tiempo mínimo acumulado	0,20	1,10	1,25	1,55	<b>1,55</b>
	Dificultad	Baja	Media	Baja	Baja	
	Tiempo mínimo parcial	0,15	0,30	0,25	0,20	
	Tiempo mínimo acumulado	0,15	0,45	1,10	1,30	<b>1,30</b>
	Dificultad	Media	Media	Baja	Baja	
	Tiempo mínimo parcial	0,35	1,40	0,25	1,00	
	Tiempo mínimo acumulado	0,35	2,15	2,40	3,40	<b>3,40</b>
	Dificultad	Baja	Baja	Media	Baja	

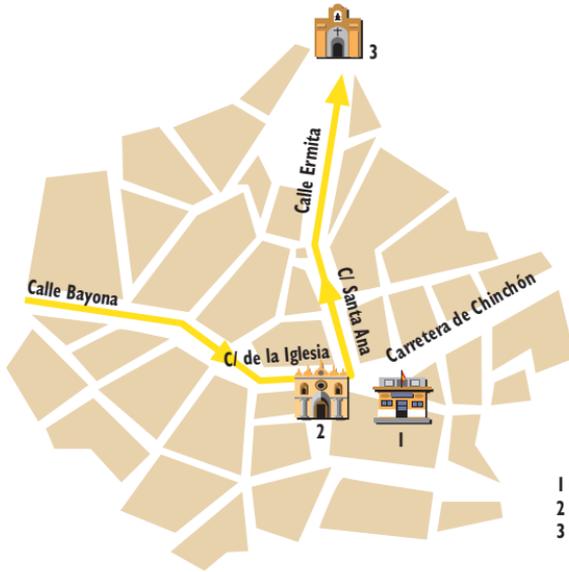
\*Vía Pecuaria

Distancias expresadas en km. Tiempo en horas





## Casco urbano de Villaconejos



- 1 - Ayuntamiento
- 2 - Iglesia de San Nicolás de Bari
- 3 - Ermita de Santa Ana

La ruta que os proponemos en esta ocasión se acerca a uno de los parajes naturales emblemáticos de la Comunidad de Madrid: el Refugio de Fauna de la Laguna de San Juan, protegido desde 1991. Se trata de un humedal de alrededor de 47 hectáreas de las que 4 corresponden a la lámina de agua y el resto a la vegetación palustre que la rodea y protege. Esta conjunción de agua y vegetación ofrece un refugio idóneo para el asentamiento de la avifauna característica de estos ecosistemas palustres.

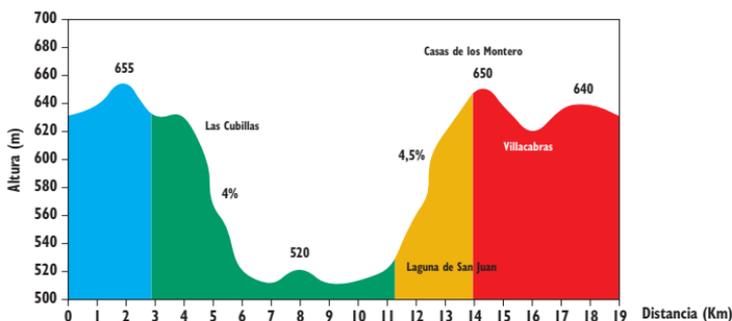
# RUTA

## LAGUNA DE SAN JUAN

La laguna, en la zona de influencia del río Tajuña, se enclava en la base de los cerros yesíferos típicos de la margen izquierda del río; cerros que también se recorren en la ruta, ofreciendo de esta manera un itinerario que recoge varios ecosistemas: zonas palustres, cerros yesíferos y campos de cultivo.

Se trata de un recorrido largo, aproximadamente 19 kilómetros y medio, y al no haber zonas de sombra abundante se recomienda emprender la ruta en días de

PERFIL DE LA RUTA  
LAGUNA DE SAN JUAN



Ermita de Santa Ana



poco calor. También tendremos que llevar agua ya que en el camino no se encuentra fácilmente. Igualmente, será muy conveniente conseguir unos prismáticos con los que observar la avifauna de la Laguna.

La ruta comienza y finaliza en Villaconejos, población reconocida por la calidad de los melones que allí se cultivan, y que a partir de mayo ya empiezan a asomar bajo los plásticos en los que se entierran las semillas, y hacia mediados de agosto ya están listos para el consumo, aunque la campaña durará hasta octubre. La tradición de este cultivo se remonta al siglo XIX, cuando un soldado que volvió de la guerra de África se trajo consigo semillas y empezó un cultivo que ha dado fama a esta villa madrileña.

## TRAMO A

### Las cuestas

El recorrido se inicia en la Plaza Mayor de Villaconejos, en donde, además del Ayuntamiento también se encuentra la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, y la plaza peatonal. A la izquierda de la casa consistorial salimos por la calle de Santa Ana, que se dirige tras cruzarse con otras calles a la ermita del mismo nombre, en cuya construcción se implicó todo el pueblo el siglo pasado tal y como reza la inscripción de su portada: *“A expensas del vecindario se restauró la Ermita de la gloriosa y bendita Santa Ana, nuestra patrona. De esta villa la Piedad en sus limosnas propicia y el celo de la justicia este Santuario pregona. Año de 1860”*.

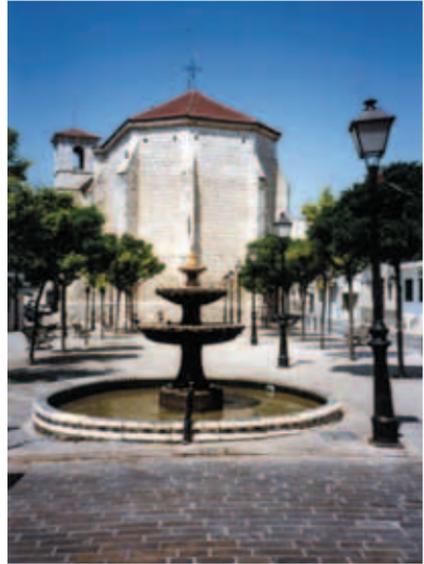
Dejamos la ermita a la izquierda y salimos del pueblo por el camino que tenemos enfrente y que se interna entre los cultivos de melón que tanto renombre han dado al pueblo. La pista, en buen estado llega hasta un ramal que surge a la izquierda justo antes de una casa de labranza, por el que tenemos que continuar la ruta.



Este nuevo camino ascendente tiene un firme en peor estado y en algunos tramos bastante pedregoso. Se trata del camino de Valdezarza y los cerros hacia los que se dirige se conocen como Las Cuestas, topónimo que encaja perfectamente con la pendiente del terreno.

Pero la ascensión termina y el camino describe una serie de curvas para adaptarse a las lomas del terreno, entre olivares y matorral de esparto. Las golondrinas juegan con el viento y parecen querer seguirnos en nuestro trayecto.

Continuamos para empezar a descender sin desviarnos nunca del camino principal que seguimos y así llegar a una encrucijada entre cultivos de cereal.



**Plaza Mayor de Villaconejos**

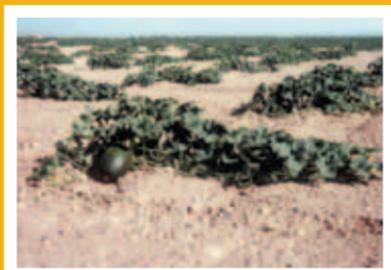
## HISTORIA DE VILLACONEJOS

El origen de Villaconejos parece tener lugar antes de la dominación árabe, remontrándose, por tanto, a los años anteriores al 711 de nuestra era; sin embargo algunos autores estiman que es más verosímil que sus comienzos se sitúen en años posteriores más cercanos al año 1492, tras la reconquista.

En principio el nombre del pueblo fue el de Villa de los Conejos, y más tarde adoptarían el que ahora tiene pero escrita de

otra forma: Villa Conejos. Perteneció, al igual que la mayoría de los pueblos de la vega al Concejo de Valdemoro, quien a su vez pertenecía al Concejo y Arzobispado de Segovia, sin embargo los Reyes Católicos crean el Señorío de Chinchón y se lo conceden a los marqueses de Moya, otorgándoles poder para construir castillo y jurisdicción de un territorio que abarcaba desde Brunete y Serranillos hasta Valdelaguna.

Este Señorío, a mediados del siglo XVI entra a formar parte de la jurisdicción del Arzobispado de Toledo, al solicitarlo su titular Juan Martín Siliceo.



## EL MELÓN

Se dice que el cultivo del melón tuvo su origen en Asia Menor, aunque otros autores afirman que el fruto es nativo del continente africano, y aseguran que se han encontrado en Alejandría reproducciones gráficas de dicha fruta correspondientes al primer siglo de nuestra era.

Probablemente la primera simiente de melón que llegó a Villaconejos procedía de Africa, y llegó (envuelta en un trozo de tela) hasta el pueblo a través de un soldado que prestó su servicio militar en dicho continente.

Otra versión manifiesta que la primera simiente procedía de Mocejón (Toledo). Lo importante es que su especial cultivo, su acierto en la corta, su calidad, etc. correspondió y continúa correspondiendo a los vecinos de Villaconejos, quienes gozan, a este respecto de una merecida fama nacional.

A finales del pasado siglo empezaron a sembrarse melones en pequeñas parcelas dentro del escaso término de Villaconejos. Las fincas dedicadas al cultivo de este fruto eran, por entonces, de poca extensión, ya que su finalidad comercial no

existía. Sólo se criaban para el consumo familiar de sus propietarios. Pero su dulce sabor y la demanda de quienes conocían y apetecían tan magnífica fruta despertó en algunos vecinos la idea de cultivar más cantidad de tierra, y así poder destinar a la venta una parte de sus cosechas.

Los melones cosechados en aquellos tiempos, especialmente los cultivados en el Cortijo de San Isidro, fueron los que principalmente se presentaron al público, para su venta, en la típica y castiza Plaza de las Vistillas en Madrid. Aquellos melones alargados, negros y escritos eran muy solicitados por los frutereros.

La tablilla con el nombre de Villaconejos colocada en la parte lateral de los carros que transportaban los melones, dio fama al pueblo del cual provenían aquella fruta. Villaconejos comenzó a hacerse famoso en el mercado madrileño.

Años más tarde, aquella clase de melones fue introduciéndose, poco a poco, en otras provincias, extendiéndose su fama por todo el territorio nacional hasta nuestros días.

## TRAMO B

### La Laguna de San Juan

En este cruce debemos seguir recto y continuar por el camino que suavemente asciende entre afloramientos yesíferos en el suelo. Unos metros más adelante dejamos un camino a nuestra izquierda y continuamos ascendiendo hasta avistar las ruinas de la Cubilla, un antiguo cortijo que ha dado nombre a la urbanización en la que enseguida nos adentramos girando a la izquierda en la valla de la primera finca. Comenzamos un descenso largo y con bastante pendiente, por lo que si vamos en bicicleta debemos disminuir la velocidad para evitar percances. Se llega a un cruce en donde optamos por el camino de la izquierda para continuar bajando, en el siguiente giramos a la derecha y de nuevo a la derecha en el último cruce junto a un transfor-

mador de luz. Salimos de la urbanización y en la pista giramos a la izquierda.

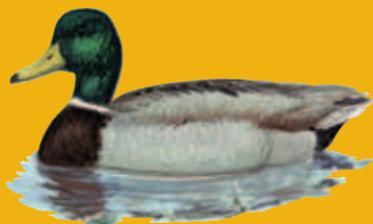
Esta pista es la Vereda de La Blanca, vía pecuaria que se prolonga durante bastantes kilómetros y que conecta la zona de humedales que quedan entre el cauce del Tajuña y los cerros yesíferos que delimitan su cuenca. Unos metros más adelante un cartel indicativo de la Laguna de San Juan nos señala el camino a seguir.



Ruinas de La Cubilla



Laguna de San Juan



## LAGUNA DE SAN JUAN

Se trata de una laguna natural que aparece como un oasis en un entorno altamente antropizado como el que la rodea. El agua ha sido el principal modelador del entorno erosionando los estratos yesíferos y las calizas que conforman los cortados localizados en su parte meridional.

Lo original de este complejo lagunar es que no se seca en verano, circunstancia que se debe a los aportes que recibe principalmente de un manantial cercano, pero también de la capa freática, la escorrentía, el agua de lluvia e incluso de los esporádicos desbordamientos del cercano río Tajuña.

Desde el año 1991 está considerada como Refugio de Fauna y su extensión es de 47 hectáreas. Por el camino que la rodea se puede acceder al centro de interpretación y a los paneles explicativos de la fauna y flora que se pueden observar.

La flora es abundante en especies como la espadaña, el carrizo, o la caña o junco, todas ellas asociadas directamente al agua, y que sirven de refugio a la abundante ornitofauna presente. Algo más alejadas del agua también se pueden encontrar ejemplares de lirio amarillo y la menta o el poleo.

Entre la fauna, y empezando por los insectos, proliferan las libélulas, caballitos del diablo y todo tipo de mosquitos que sirven de dieta principal a los anfibios que habitan los márgenes de la laguna: la rana verde común y el sapo de espuelas, que a su vez constituyen la base alimenticia de la culebra viperina y del galápago leproso. Por último, también se pueden encontrar el gallipato y el tritón jaspeado.

Sin embargo, si una característica ha hecho notable a la Laguna de San Juan es la abundante avifauna que la habita.

Las especies más comunes son el ánade real, la polla de agua y la focha común, pero también se podrán ver el aguilucho lagunero y el cernícalo vulgar entre las rapaces, o el ruiseñor común, el cuco, el abejaruco, el martín pescador, el carricero común y sobre todo el estornino, que puede llegar a reunir a numerosos individuos entre los carrizales.

Los mamíferos, por el contrario, son escasos, limitándose a esporádicas apariciones de garduñas y comadreja, algún que otro zorro y más abundantemente ratones de campo, murciélagos y topillos comunes.



Pasamos por la caseta del Refugio de Fauna en donde un panel nos explica las características más importantes de este enclave natural, sin embargo habrá que seguir por la vereda entre enormes juncos para encontrarnos el observatorio en el desagüe de la laguna desde donde se podrá observar, si no hacemos mucho ruido, la gran variedad de aves que habitan la laguna, para lo cual resulta imprescindible llevar unos prismáticos que acerquen a los huidizos habitantes del humedal. Unos carteles nos ayudarán a identificarlos tanto por su aspecto como por la época del año en la que nos encontremos.

Dejamos el observatorio y continuamos por la pista entre los cultivos de la vega del Tajuña que se adivina gracias al soto ribereño que revela el discurrir del río a nuestra derecha. A lo largo del camino numerosas aves se cruzarán ante



#### Entre cultivos

nosotros, son las golondrinas, aviones y abejarucos. Estos últimos instalan sus nidos en los cortados de nuestra izquierda y revolotean en busca de insectos con los que alimentarse. También podremos sorprender a alguna garcilla bueyera que se encuentre entre los cultivos y que si remonta el vuelo nos permitirá contemplar el curioso modo de encoger el cuello al volar.



## LAS VÍAS PECUARIAS

Las vías pecuarias surgen con las primeras civilizaciones sedentarias que tuvieron la necesidad de trasladar sus ganados en las épocas en que los pastos de las mesetas no cubrían las necesidades de las cabañas ganaderas. Así se crearon estas antiguas rutas que comunicaban los pastos de verano en las montañas del norte y centro de la península y que recibían el nombre de agostaderos, con los pastos de invierno en los valles y dehesas del sur y oeste peninsulares y que se conocían como invernaderos o extremos.

La trashumancia, en definitiva, vino a constituir el traslado anual de estos re-

baños, sobre todo de ovejas merinas, para aprovechar mejor los recursos ofrecidos por la naturaleza. Es, en efecto, un sistema acoplado perfectamente a la diversidad climática de nuestro país y constituía todo un ejemplo de desarrollo sostenible que permitía a la vez el aprovechamiento de los pastos y prados naturales y a cambio se regeneraba el terreno gracias a la labor de “siega y abonado” que ejercía el ganado.

Estas rutas trashumantes cruzaban la península aprovechando los pasos naturales más adecuados para el ganado y fueron configurando una red de transporte que estructuró los movimientos entre las mesetas y las provincias limítrofes.



La pista llega a su fin junto a la carretera de Titulcia, en la curva por la que desciende la ruta de los Puentes, pero nuestro recorrido gira casi 360 grados para adentrarse en los cerros que se abren a nuestra izquierda.

## TRAMO C

### La Casa de los Montero

Iniciamos el ascenso a los cerros por un camino que se adivina entre la abundante vegetación palustre que tenemos a la izquierda. Al ganar un poco de altura, se aclara la senda y pasamos delante de las cuevas del Romeral. Se ve claramente como el camino va por la ladera del cerro para poco a poco ir ascendiendo entre abundante matorral de esparto.

Al llegar al final de la vaguada cruzamos a la otra vertiente donde empieza a proliferar la coscoja, matorral con hojas muy espinosas y duras, que forma una



densa maraña muy difícil de penetrar, es del género *Quercus* como se puede comprobar por las hojas y las bellotas. El camino se dificulta debido a las rampas que se han de superar hasta llegar a la casa de los Montero, un viejo caserón semiderruido que domina todo el terreno circundante. Al llegar a su altura debemos continuar por el desvío que desciende a la izquierda, ya que el otro camino acaba en la casa.



## EL VINO

La Denominación de Origen Vinos de Madrid se otorgó en noviembre de 1990, fruto de una apuesta por la calidad y que tras siglos de tradición recompensaba la labor de muchos viticultores madrileños. Desde entonces los éxitos comerciales han ido emparejados a los galardones internacionales e incluso la comercialización fuera de nuestras fronteras está empezando a ser habitual entre las bodegas de nuestra Comunidad.

Pero todo esto comenzó hace muchos siglos. Si bien los primeros datos documentados certifican la existencia de una industria vinícola ya en el siglo XIII, parece evidente que los campos madrileños ya acogían cepas desde mucho tiempo antes. Todo indica que fue Roma la que introdujo, tras la llegada de sus tropas, la cultura del vino en nuestro país, cultura que se mantuvo incluso bajo la denominación árabe a pesar de la prohibición coránica del consumo de alcohol gracias, sin duda, a la histórica permisividad musulmana hacia las costumbres de los pueblos dominados.

Llegó a tener tal pujanza esta industria que en 1495 el Concejo de Madrid de-

cide proteger sus cosechas acordando que “persona alguna desta Villa ni de sus arrabales no meta ni pueda meter vino de fuera desta Villa e su tierra de las ordenanzas..., e los que han metido no vendan, salvo que lo puedan beber...”

La capitalidad del Reino supone un incremento notable en la demanda y por ende de la producción. La Corte de Felipe IV consumía, preferentemente, vinos de los alrededores de Madrid, los de Valdemoro eran famosos, pero los “vinos preciosos” de San Martín eran los preferidos.

Ya en el siglo XX Madrid tiene 60.000 has. de viñedo, pero la filoxera acaba prácticamente con todo y la recuperación resulta lenta. La posterior extensión del ámbito metropolitano empuja las viñas hacia el sur y la producción prácticamente se destina al embotellado a granel.

Será en los años ochenta cuando, junto al impulso del sector vinícola español, resurjan los vinos madrileños, mejora que se ve refrendada en marzo de 1986 cuando el Ministerio de Agricultura aprueba la Denominación Específica Vinos de Madrid y finalmente en el año 1990 queda reconocida oficialmente la Denominación de Origen.

Trece bodegas de Colmenar de Oreja, Chinchón, Villaconejos y Titulcia están incluidas en esta Denominación de Origen, dentro de la subzona de Arganda, que junto a Navalcarnero y San Martín conforman el ámbito de Vinos con Denominación de Origen en nuestra Comunidad.

## TRAMO D

### El Balneario de Villacabras

Descendemos hasta otro camino por el que seguimos a la derecha hacia la finca que tenemos en frente, al llegar a ella continuamos sin desviarnos dejándola a la derecha y, tras una corta pero dura pendiente, llegamos al punto más alto de la ruta, 650 metros, desde donde comenzamos a descender de forma muy suave, entre campos de cereal, olivares y viñedos.

Sin desviarnos del camino llegamos a otra pista justo bajo una línea de luz, aquí giramos a la izquierda primero y continuando recto debemos llegar hasta el segundo cruce, en donde si se quiere, nos podemos acercar hasta la cercana fuente de Villacabras, un manantial de agua que en su día dio pie a la creación de un balneario por sus cualidades curativas.



Trigo



Esparto



Volviendo de Villacabras



## ALIMENTOS DE MADRID

El logotipo Alimentos de Madrid ampara a los mejores productos alimentarios de la Comunidad de Madrid. Es la carta de presentación de la calidad madrileña a los consumidores; certifica plenamente una calidad constante y controlada, de acuerdo con el estricto reglamento elaborado para cada producto.

En la zona donde nos encontramos numerosos productos han alcanzado una calidad suficiente para acogerse a esta denominación, se trata de los espárragos y fresas de Aranjuez, los ajos y anís de Chinchón, los melones de Villaconejos y el aceite de oliva de toda la comarca de las Vegas.

### Espárragos de Aranjuez

Reconocido ya en el Siglo de Oro, el Espárrago de Aranjuez, antiguamente llamado "perico", se caracteriza por un color verde intenso, gran frescura y ternura reconocida. Se cultiva principalmente en Aranjuez y en Titulcia, con algo más de 100 ha y una producción de 5.000 Kg/ha

que se recolectan desde abril hasta la segunda quincena de junio.

### Aceite de oliva

El aceite de oliva virgen se extrae de dos variedades de aceituna; Cornicabra (70%) y Manzanilla (20%). Este zumo oleoso de la aceituna, se obtiene en las almazaras mediante procesos físicos de centrifugado, decantación y filtración, sin tratamientos de refinado o desnaturalización química que puedan alterar sus cualidades organolépticas.

### Ajos de Chinchón

En la Comunidad de Madrid se cultiva en las vegas de los ríos Tajuña, Jarama y Tajo. Los términos municipales de Chinchón, Morata de Tajuña, Colmenar de Oreja, Valdelaguna y Titulcia, concentra el 90% del cultivo con 470 ha. Es un ajo blanco perteneciente al grupo de variedades denominadas finas, con unas cualidades organolépticas, en cuanto a aroma y sabor, muy superiores al ajo basto o común.

*continúa en página siguiente*

*viene de página anterior*

Ajo de cabeza mediana, compuesta de dientes apretados, largos y estrechos, rosáceos, de textura firme y rodados por túnicas blancas. Se vienen a recoger unos 3.000.000 de kg de ajo blanco por temporada.

### **Melones de Villaconejos**

En la comarca de Las Vegas se cultivan de 800 a 1000 ha. La época de siembra es a primeros de mayo y la recolección se efectúa en agosto. La producción diferenciada con el distintivo de calidad asciende a 1.200.000 kg. En nuestra Comunidad, el melón se siembra más tarde que en otras Comunidades, debido a lo cual aparece en el mercado cuando en otras zonas se han terminado las producciones de melones.

### **Fresas de Aranjuez**

En los municipios de Aranjuez y Titulcia se cultivan 25 ha de la única variedad conocida como “Tradicional de Aranjuez” que produce 2.000 a 2.500 kg/ha. Tan escasa producción se debe a lo delicado de su recolección, que se realiza manualmente para no estropear el producto, necesiéndose 7 horas de trabajo para recolectar 4 kg de producto.

### **Anís de Chinchón**

La calidad del afamado Chinchón radica en la cuidadosa destilación, en alambiques de cobre, de la matalahuva o grano de anís en maceración de alcohol y agua. La denominación Geográfica Chinchón contempla los siguientes tipos: Seco Especial, Extra seco, Seco y Dulce.



Entre coscojas y olivos

Para llegar a él debemos girar a la izquierda en este cruce hacia las ruinas y los árboles que se aprecian a lo lejos y continuar por el camino que unos metros más allá se desvía a la izquierda de nuevo para alcanzar la fuente semio-culta bajo una higuera.

Un poco más abajo se encuentran las cuevas inundadas de un agua cristalina que abastecían el balneario situado en el alto y del que sólo quedan los cimientos. Todo ello con abundante vegetación palustre que aprovecha la presencia permanente del agua para desarrollarse.

Regresamos por el mismo camino y en el cruce continuamos sin desviarnos. En el caso de no habernos acercado a la fuente, el desvío en el cruce debió ser a la derecha.

De igual forma el camino nos llevará directos hasta Villaconejos pasando un poco antes de llegar al pueblo por delante de la cueva de los Frailes, en donde la inscripción de la portada nos indica que se construyó hace más de dos siglos.

Entramos en el pueblo bajo la torre de telefonía móvil por la calle Bayona y seguimos sin desviarnos hasta la plaza de la Alegría, desde aquí ya se ven las torres de la iglesia, hacia donde nos dirigimos por la calle del mismo nombre y que, que tras pasar junta a ella desemboca en la Plaza Mayor donde finalizaremos el recorrido.



Paisano en burro

## FIESTAS DE VILLACONEJOS

El Cristo de la Buena Dicha se celebra el primer domingo de mayo, y el 15 de mayo se celebra San Isidro, para agradecer al santo las buenas cosechas o pedir por las venideras.

El 12 de octubre se celebra la Fiesta del Melón. Villaconejos, tierra de los mejores melones de la Comunidad, celebra la fiesta regalándolos a todo aquel que se acerque a los festejos taurinos, bailes y verbenas que con motivo del regreso de los meloneros se organizan en esta festividad del Pilar.

El 24 y 25 de julio se celebra la festividad de Santa Ana, hay actos religiosos, concursos, verbenas y fuegos artificiales.

# RUTA

DE LOS PUENTES



# ruta

## DE LOS PUENTES



# RUTA

DE LOS PUENTES

<b>NOMBRE</b>	Ruta de los Puentes
<b>DISTANCIA</b>	22 km
<b>PUNTO DE INICIO</b>	Plaza Mayor de Titulcia
<b>RECORRIDO</b>	Cordel de la Senda Galiana*. Cañada de los Lanchares*. Camino de Valdecarrillos*. Vereda de la Blanca*
<b>SEÑALIZACIONES</b>	Naranja
<b>DESCANSADEROS</b>	Puente Largo

TRAMOS		A	B	C	D	TOTAL
<b>DISTANCIAS</b>	Distancia parcial	6	6,8	2,6	6,6	
	Distancia acumulada	6	12,8	15,4	22	22
	Tiempo mínimo parcial	0,40	0,35	0,15	0,40	
	Tiempo mínimo acumulado	0,40	1,15	1,30	2,10	2,10
	Dificultad	Baja	Media	Baja	Media	
	Tiempo mínimo parcial	0,20	0,25	0,15	0,20	
	Tiempo mínimo acumulado	0,20	0,45	1,00	1,20	1,20
	Dificultad	Baja	Media	Baja	Baja	
	Tiempo mínimo parcial	1,20	1,10	0,30	1,10	
	Tiempo mínimo acumulado	1,20	2,30	3,00	4,10	4,10
	Dificultad	Baja	Baja	Baja	Baja	

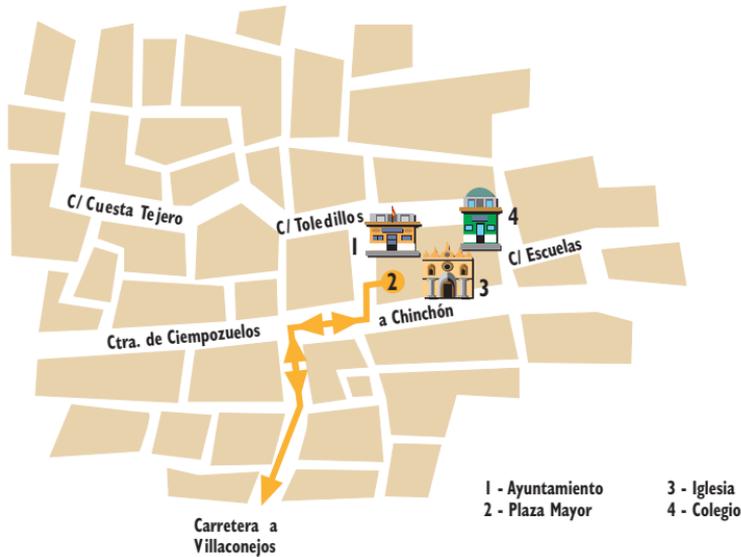
\*Vía Pecuaría

Distancias expresadas en km. Tiempo en horas





## Casco urbano de Titulcia



Iniciamos una ruta en la que podremos contemplar la diversidad de cultivos de la zona, que aprovechan la cercanía del agua del río Jarama primero y del Tajuña después para las cosechas de regadío, pero cuando la orografía impide el riego, los regadíos se ven sustituidos por el secano y proliferan los cereales, los olivos y viñedos, que se adaptan mejor a la sequedad del terreno.

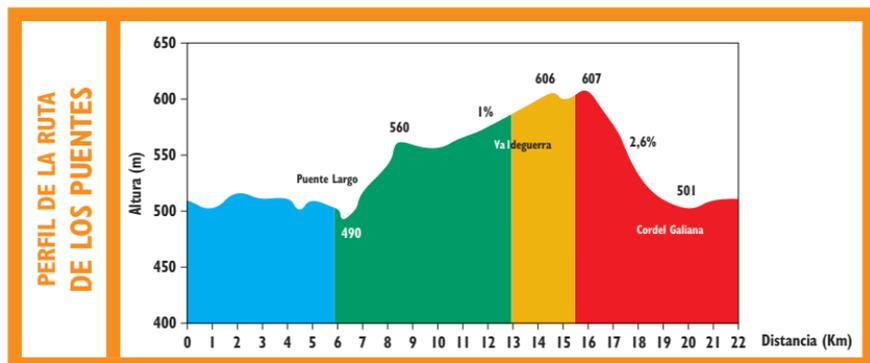
La ruta se inicia y finaliza en Titulcia y, aunque no presenta grandes desniveles, la distancia es grande, 22 kilómetros; ésto, unido a que no hay fuentes ni mu-

cha sombra, hace recomendable recorrer la ruta en primavera, otoño o invierno evitando los calurosos días del verano.

# RUTA DE LOS PUENTES

Además de transitar por varias vías pecuarias cruzaremos o nos acercaremos a dos puentes con historia tanto por su antigüedad como por la utilidad por la que fueron construi-

dos, son el puente de piedra de Titulcia y el Puente Largo de Aranjuez. Son obras que perduran desde hace siglos y en la que todos debemos colaborar en su mantenimiento para seguir disfrutando de ellas, hoy y en el futuro.



## TRAMO A

### Los puentes

Se parte de la Plaza Mayor de Titulcia, y descendiendo por la calle principal con dirección a Ciempozuelos llegamos hasta el cruce de la carretera a Villaconejos que cogemos hasta salir del pueblo. Pasamos por encima de un canal de riego entre chopos y seguimos hasta la curva sobre el río Tajuña. En este punto sale una pista a la derecha que aprovecha el antiguo puente de San Juan para cruzar también el río.

Este puente, al igual que la vía pecuaria por la que continuamos, era utilizado antiguamente por los mayordomos del rey para desplazarse a cobrar los impuestos desde Aranjuez, hasta Titulcia. También se utilizaban para el desplazamiento del ganado uso, que aún hoy se conserva y no será extraño encontrarse con rebaños de ovejas que se trasladan a pastar a los prados contiguos del Jarama. De este aprovechamiento pecuario queda el nombre de la vía: Cordel de la Senda Galiana, ya que galiana significa cañada de ganados.



**Almendro**

Seguimos por el cordel y dejamos un primer camino a nuestra izquierda por donde volveremos al finalizar la ruta. Subimos una pequeña cuesta y nos adentramos en las grandes extensiones de cultivos que aprovechan el agua del cercano río Jarama que queda a la derecha y



Maizal



Rebaño en el Cordel

que se adivina fácilmente gracias al soto ribereño que jalona el cauce.

Los abejarucos aprovechan las líneas de teléfono y de luz como oteaderos, y si no se asustan nos dejarán disfrutar de su colorido plumaje; también las golondrinas revolotean jugando con el viento y alguna que otra urraca completa el conjunto. Llegaremos a una bifurcación por donde continuamos hacia la izquierda y sin dejar el cordel seguimos entre cultivos de maíz, cereal, ajos, etc.

Dejamos un cortijo a nuestra derecha, y sorteando más adelante una pequeña vaguada en el Barranco de la Cárcava, proseguimos en dirección a Aranjuez, hasta llegar al descansadero del Puente Largo, situado justo al lado del puente antes de llegar a la carretera.



Puente sobre el Tajuña

## EL ABEJARUCO

*Merops Apiaster*

Llega a la península en primavera, en grandes bandadas ya que se trata de una especie muy gregaria y buscan cortados donde anidar; aunque no rechazan los claros en los bosques lo normal es que elijan la cercanía de los ríos, tanto por encontrar con más facilidad cortados provocados por la erosión como por la abundancia de insectos que se da en las riberas y que constituyen su dieta básica. En efecto, sus presas preferidas son las avispas, mariposas y libélulas, a las que acechan desde los oteaderos en los que se posan y en los que será bastante sencillo y habitual observarlos ya que a menudo son las líneas de teléfono o de luz sus preferidas para posarse.

Tienen un vuelo raudo y ágil, y no será extraño disfrutar de sus acrobacias cuando persigan algún insecto o cuando comiencen los cortejos nupciales. Sin embargo, a pesar de su nombre, se ha demostrado que no son tan dañinos para la apicultura como se pensaba ya que su dieta alimenticia no se basa sólo en las abejas sino que es más amplia y variada. Precisamente por incluir en ella a los himenópteros han desarrollado un sistema para evitar sus picaduras que consiste en quitarles el aguijón antes de ingerirlos.

Según avanza mayo comienza el cortejo y será entonces cuando los machos, algo más coloridos, conquisten con acrobacias y presas a la hembra de colores más apagados. Como curiosidad las presas en

ofrenda suelen ser de mayor tamaño de lo habitual y puede estar motivado, además de por la pretensión de conquista por la mayor necesidad de acumular reservas ante el gran desgaste que supone la construcción del nido y la gestación.

La construcción del nido es una tarea ardua, lo construyen bajo tierra, por eso prefieren cortados de terrenos blandos o terrosos, ya que son sus picos los que oradan unas galerías de al menos medio metro y como máximo dos metros, con un diámetro de 5 a 9 cm. que desemboca en una cámara de cría de unos 20 cm. de alto y 30 de ancho. Para dicha tarea colaboran ambos sexos y su pico se desgasta de tal forma que cuando han terminado puede haber perdido un centímetro de longitud y haber extraído cerca de 10 kg de arena.

La hembra deposita no menos de 7 huevos que se incuban durante 20 a 25 días, y tras eclosionar los polluelos permanecen durante un mes más en la penumbra de su nido, tras el cual salen al exterior para comenzar a instruirse en las acrobacias aéreas necesarias para conseguir alimento. Esta "instrucción" se prolonga durante unas dos semanas tras las cuales se independizarán y realizarán su primer vuelo migratorio al llegar los primeros fríos.



## TRAMO B

### Las lomas

La ruta continúa a la izquierda tomando una curva para evitar la antigua nacional V que nos llevaría hasta Aranjuez. Salimos por lo tanto del descansadero por el camino arbolado que asciende hacia la Casa del Conde de Santiago que se asienta sobre el cerro al que ascendemos. Al llegar al alto seguimos sin desviarnos hasta la siguiente bifurcación en donde abandonamos la vía pecuaria para continuar por la izquierda, a partir de este punto el trayecto es común al recorrido de la ruta del Cortijo que viene de Aranjuez. Unos metros más adelante de nuevo nos desviamos a la izquierda entre grandes ejemplares de retamas.

Comenzamos a ascender por una pendiente suave donde las retamas y los arbustos dan cobijo a la extensa población



Saliendo del Puente Largo



Cañada de Los Lanchares



Entre olivos



## PUENTE LARGO

El puente se debe a D. Marcos de Bierna, a quien el rey Carlos III ordenó culminar una obra que ya había comenzado su antecesor Fernando VI, terminándose la construcción en el año 1761. Esta obra resultaba de vital importancia para el sistema radial de carreteras diseñado durante el reinado de Fernando VI que, con el centro en Madrid y seis líneas fundamentales ha sido la base de nuestra actual red de carreteras, y en la que este puente salvaba el obstáculo del Jarama para las comunicaciones con Andalucía. En 1767 se promulga una ordenanza para “La conservación del puente largo sobre el Jarama”, y en 1769 Ponz reseña la belleza de su construcción. Tiene 25 bóvedas de medio punto y está construida con la ya entonces afamada piedra de Colmenar. Sólo quedan tres de

los cuatro leones originales bajo los cuales aún se puede leer: “En el Feliz Reinado de Carlos III hizo este puente Marcos de Vierna. Año de 1760”. El puente se ensancha en sus extremos, con una plaza circular hacia Madrid sobre grandes tambores, y una espaciosa entrada hacia Aranjuez sobre muros escalonados a modo de estribos.

Cuentan las crónicas que “lo más arduo de esta obra fue hacer la planta firme sobre un terreno falso, que se entraron 7900 pilotes desde 20 a 38 pies de largo, con pie y cuarto de diámetro por las Cabezas. En la longitud de toda la Planta se hallaron cinco Ollas que se tragarón 800 pilotes de a 46 pies de largo por uno con el grueso correspondiente y sobre todo el pilotage del Puente se hicieron enrejados con Vigas”.



Serpenteando entre olivos

de conejos que corretean por la zona y que saltarán asustados huyendo raudos en cuanto nos vean. Llegamos al final de la cuesta y descendemos unos metros hasta el siguiente desvío a la derecha, jalonado con olivares y viñedos. Este nuevo camino también es vía pecuaria: la Cañada de los Lanchares y es continuación del Cordel de la Senda Galiana con el que comenzamos la ruta.



Saliendo de Valdeguerras

Continuamos descendiendo suavemente sin desviarnos hasta un doble cruce de caminos en el que giraremos primero a la derecha y después a la izquierda para dejar el olivar y la Casa de Don Francisco, oculta entre los olivos, a la derecha.

Cortijo, ya que ésta gira hacia el sur dirigiéndose de vuelta a Aranjuez.

En seguida llegamos hasta otro cruce para continuar sin desviarnos hacia el olivar que tenemos enfrente, a la altura del cual abandonamos la vía pecuaria y también la ruta del

Nuestra ruta se interna entre olivos y algún que otro almendro en la linde, y se conoce como el camino de Valdecarrillos o de Valdecasilla, que entre cuestas y vaguadas nos lleva hasta las ruinas de las Casas de Valdeguerra.



Conejo



## ARACOVE

ARACOVE, Asociación de Desarrollo Rural “Aranjuez-Comarca Vegas”, nace a finales del año 1995 como entidad sin ánimo de lucro, con la intención de estimular el desarrollo rural de la Comarca de Las Vegas, de cara a obtener los siguientes fines:

1. Fomentar y difundir conocimientos en materia de desarrollo rural.
2. Colaborar con las Administraciones Públicas en el desarrollo de todas aquellas iniciativas comunitarias que coincidan con los fines de esta asociación.
3. Suplir las deficiencias de organización y servir de estímulo al desarrollo rural en el ámbito local impulsando, entre otras, las siguientes actividades: Aprovechamiento de los recursos naturales del medio rural, elaboración de planes y programas de actuación, promoción de proyectos específicos, difusión y gestión de ayudas regionales, estatales y comunitarias, etc.
4. Procurar el desarrollo endógeno del medio rural a través de la aplicación de soluciones innovadoras que tengan carácter modélico y que sirvan de

complemento y apoyo a las iniciativas de las administraciones Públicas.

Desde el año 96 ARACOVE gestiona un programa de desarrollo rural, enmarcado en la Iniciativa Comunitaria LEADER II, siguiendo unas líneas de acción generales ya determinadas, con objetivos propios y con una filosofía específica de desarrollo (abajo-arriba). Esta actuación va dirigida a la población de los distintos municipios y procura su participación en la toma de decisiones fomentando acciones innovadoras que tengan en cuenta las características de la zona.

Ha sido a través del programa LEADER como la Asociación ha creado un Centro de Desarrollo Rural “CEDER” sito en Aranjuez, cuya función es facilitar todo el apoyo técnico necesario que permita a los empresarios mejorar sus iniciativas, y procurar la conexión entre las instituciones, los organismos públicos y los sujetos privados.

Así, cabe destacar que uno de los aspectos sobre los que viene actuando ARACOVE es la valorización de los recursos agrarios, donde nuestra comarca presenta una cualidad especial: la existencia de determinados productos con tradición, nombre y calidad (el melón de Villaconejos, el ajo de Chinchón, el espárrago, fresa o pimiento de Aranjuez, la alcachofa de Ciempozuelos o el vino y aceite, cuya producción se reparte por toda la Comarca) constituyéndose así en una de las vías que contribuyen a su desarrollo.



## TRAMO C

### La cantera

Dejamos las ruinas atrás y continuamos por la suave pendiente que nos lleva hasta la loma de enfrente, la culminamos y comenzamos a descender hasta alcanzar otra pista donde giramos a la derecha hacia los dos cerros de escombros de la mina de Sulquisa que actualmente están revegetados con pinos y olivos.

Pasamos entre ambos y alcanzamos una pista en perfecto estado por donde continuamos hacia la izquierda. Se trata de otra vía pecuaria, la Cañada de Raso Carrera Bayona, que nos conducirá hasta la carretera de Titulcia a Villaconejos.

Para ello dejamos primero los huecos de explotación de fosfatos de la mina a nuestra izquierda, después unas casas a la derecha y enseguida llegamos un cruce



Cepa

en donde girando a la derecha acabamos en la carretera.

Esta carretera era antiguamente una vía pecuaria continuación de la que traíamos hasta ahora, aunque en este tramo se conoce como Vereda de la Blanca, y más tarde se dirige hacia Chinchón pasando por la Laguna de San Juan, por donde discurre otra de las rutas de esta guía.



## PROBLEMAS EN LAS VÍAS PECUARIAS

Las vías pecuarias y todo el sistema trashumante que se creó a su alrededor, han mantenido, prácticamente desde sus orígenes, fuertes controversias con las sociedades históricas con las que ha convivido. La creación del Honrado Concejo de la Mesta en el siglo XIII, supuso la concesión de una serie de privilegios a los propietarios y pastores por parte del rey Alfonso X, que generó a través de los siglos grandes rivalidades entre estos ganaderos y los ganaderos de las tierras por donde se trasladaban los rebaños. Este pulso se decantó por los primeros mientras duró el comercio lanar entre España y los Países Bajos, que generaba mayor renta que el aceite, el vino o incluso que el oro de América, y por lo tanto ejercían un gran poder ante la corona.

Sin embargo, cuando el comercio con Flandes decayó, y se hizo necesario alimentar a una población cada vez más numerosa, la balanza se inclinó hacia el lado de los agricultores y poco a poco la Mesta fue perdiendo privilegios y consecuentemente poder. También decayó el número de cabezas trashumantes y los

pasos y servidumbres que habían mantenido intactos los caminos por los que se trasladaba el ganado se fueron ocupando por cultivos.

Pero sin duda, los mayores problemas para la red de vías pecuarias se han originado durante la segunda mitad de este siglo. La época desarrollista sufrida en nuestro país desde mediados de los años 50 ha ocasionado no pocos desmanes sobre los caminos trashumantes. Por un lado la coincidencia con las infraestructuras viarias en los pasos montañosos más adecuados y en los fondos de valle, por otro la creación de grandes presas y finalmente el crecimiento desmesurado y en la mayoría de las veces ilegal de edificaciones a lo largo y ancho de las vías pecuarias han determinado un panorama desolador que ha llevado a la protección legal de las mismas a través de la Ley 3/1995, de 23 de marzo, de Vías Pecuarias, legislación estatal que posteriormente se ha desarrollado en las Comunidades Autónomas, y que en Madrid tiene su reflejo en la Ley 8/1998, de 15 de junio, de Vías Pecuarias de la Comunidad de Madrid.



Puente de Hierro sobre el Jarama

## TRAMO D

### Camino de los Manchegos

Cogemos la carretera a la izquierda durante unos trescientos metros y enseguida salimos por un camino que a la izquierda se dirige hacia unos chalets.

Continuamos ascendiendo suavemente y en la curva del camino seguimos a la derecha y pasamos entre fincas con olivos y almendros primero y más tarde un pinar que queda a nuestra derecha, para llegar al siguiente cruce junto a un poste de luz a la entrada de la finca del Sacedón. De este punto surge un camino que con una fuerte pendiente nos llevará hasta la urbanización de los Cohonares primero y tras otro cruce, en el que elegimos el camino de la derecha, llegamos de nuevo a la carretera.

Volvemos a coger la carretera hacia la izquierda y con mucha precaución la seguimos durante unos dos kilómetros



Olivar

para en una curva con chopos en la linde derecha girar para coger el camino de los Manchegos que sale a la izquierda y se dirige hacia un almacén.

El camino desemboca en el Cordel de la Galiana por el que comenzamos nuestra ruta, por lo tanto no nos queda más que tomarlo a la derecha y volver a Titulcia

por el mismo camino que emprendimos al iniciarla, pasando de nuevo por el puente de piedra sobre el Tajuña y el canal de riego, para llegar al cruce en el pueblo y girar a la derecha hacia la Plaza Mayor donde finaliza el recorrido propuesto.

Cultivo de melones en tramo de la cantera



## FIESTAS DE TITULCIA

El 17 de enero se celebra San Antón, se bendicen los animales provistos de vistosos adornos y se convoca un concurso para premiar al mejor adornado.

En Semana Santa los vecinos, organizados en cuadrillas, van de romería al Soto denominado El Collazo, llevando el "hornazo".

El cuarto fin de semana de septiembre se celebra la festividad de la Virgen del Rosario, en ella la Hermandad de la Virgen, formada exclusivamente por mujeres, y cuatro peñas de la localidad colaboran en el programa de festejos: procesión, subasta de donaciones, concursos de disfraces y pasacalles, encierros, toros e invitación a limonada.

Puente Largo



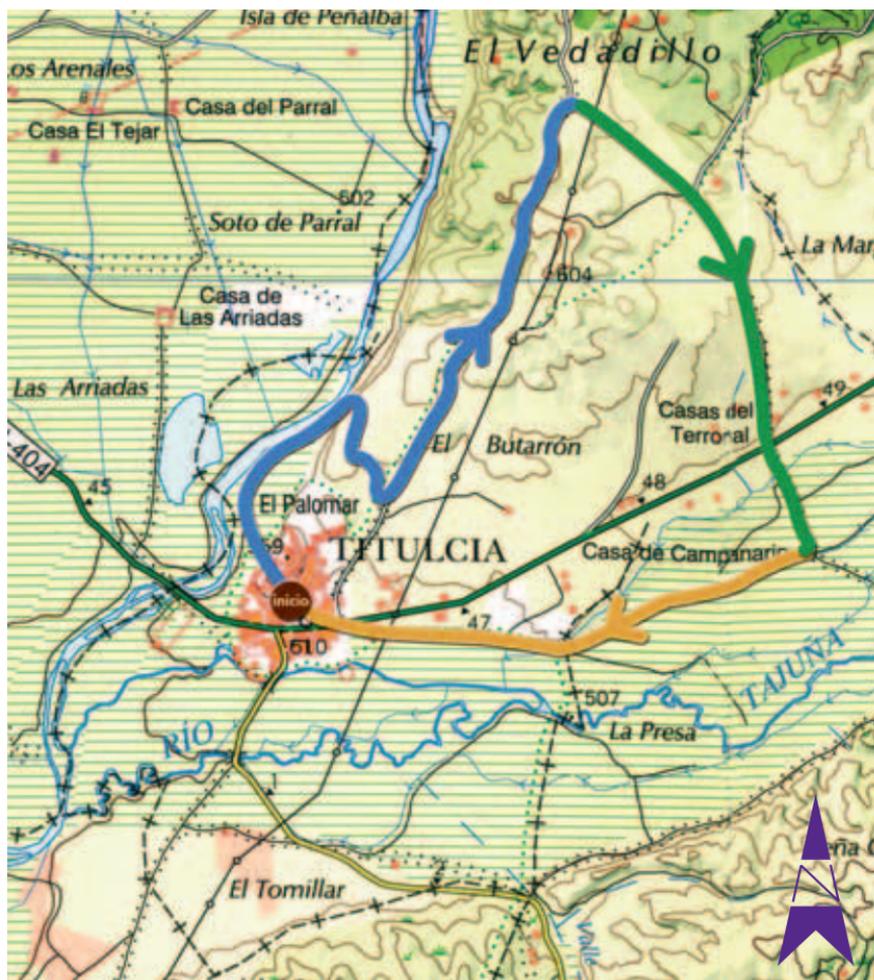
# RUTA

DE LOS CORTADOS



# RUTA

## DE LOS CORTADOS



**RUTA**  
DE LOS CORTADOS

<b>NOMBRE</b>	Ruta de los Cortados
<b>DISTANCIA</b>	10,5 km
<b>PUNTO DE INICIO</b>	Plaza Mayor de Titulcia
<b>RECORRIDO</b>	Soto de Bayona *, Cordel de la Senda Galiana *, Cordel del Quiñón *, Camino de los Chopos de Chinchón
<b>SEÑALIZACIONES</b>	Azul
<b>DESCANSADEROS</b>	Salida de Titulcia

TRAMOS		A	B	C	TOTAL
<b>DISTANCIAS</b>	Distancia parcial	2	5,6	2,9	
	Distancia acumulada	2	7,6	10,5	<b>10,5</b>
	Tiempo mínimo parcial	0,20	0,35	0,10	
	Tiempo mínimo acumulado	0,20	0,55	1,05	<b>1,05</b>
	Dificultad	Baja	Baja	Baja	
	Tiempo mínimo parcial	0,14	0,26	0,06	
	Tiempo mínimo acumulado	0,14	0,40	0,46	<b>0,46</b>
	Dificultad	Media	Media	Baja	
	Tiempo mínimo parcial	0,30	1,20	0,40	
	Tiempo mínimo acumulado	0,30	1,50	2,30	<b>2,30</b>
	Dificultad	Baja	Baja	Baja	

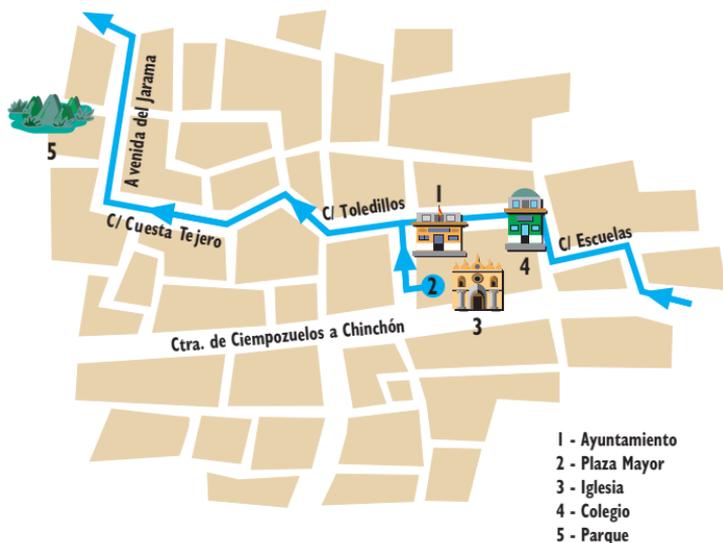
\* Vía Pecuaria

Distancias expresadas en km. Tiempo en horas





## Casco urbano de Titulcia



Vamos a realizar una ruta corta que nos llevará de la vega de un río, el Jarama, a la vega de otro, el Tajuña. En ambas proliferan los cultivos de regadío que han transformado sustancialmente el paisaje del entorno por el que discurre la ruta. Pero antes de que llegase la transformación del regadío, un agente natural se encargó de moldear y transformar a su antojo este paisaje. Nos referimos al agua, que con su discurrir lento pero continuo, fue horadando los materiales yesíferos que conformaban el

terreno creando unos cortados que separan en altura dos paisajes completamente diferentes; la vega rica y fértil con abundante vegetación de ribera y nume-

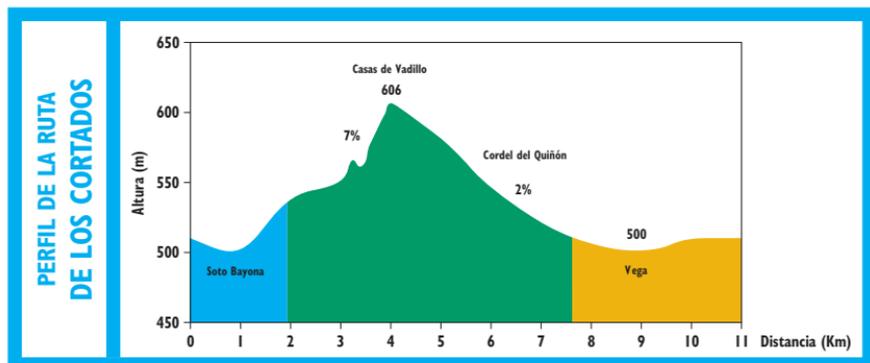
rosa fauna asociada al agua y el páramo, terreno yermo y duro en el que la escasa vida se ha de adaptar a un clima seco y riguroso.

De este contraste se podrá disfrutar

durante el recorrido, pero debido al rigor del clima en verano y la escasa sombra de la que se dispone recomendamos realizar esta ruta en primavera u

# RUTA

## DE LOS CORTADOS



otoño, épocas siempre más agradecidas para disfrutar del campo en esta zona.

También será recomendable llevar prismáticos que nos permitan disfrutar de la abundante avifauna que nos encontraremos en el camino sin molestarla, ya que con la lejanía tolerarán nuestra presencia y se dejarán observar sin problemas.

### TRAMO A Soto de Bayona

Iniciamos la ruta en la Plaza Mayor donde destaca la torre de la iglesia del Siglo XVI. Subimos por la calle lateral, dejando el Ayuntamiento a nuestra derecha, hasta la calle Toledillos, en donde giramos a la izquierda y continuamos para bajar por la calle Cuesta Tejero hasta el

Vega del Tajuña



descansadero de la Avenida del Jarama. Aquí giramos a la derecha hacia las afueras del pueblo.

Tras dejar los últimos edificios se abre un descampado a nuestra izquierda con unos bancos y un parque de gimnasia junto al río Jarama hacia donde nos debemos dirigir.

Ya junto al río, la vegetación de ribera comienza a mostrar su exuberancia, proliferan los sauces, chopos, alisos, tarajes, etc, y en el estrato arbustivo los carrizales, abundantísimos, dan cobijo a la numerosa avifauna del soto; las cigüeñuelas, más confiadas, se dejarán ver mejor que las fochas, quienes al menor indicio de peligro huirán escandalosamente al abrigo del carrizo donde se sienten más seguras. Las primeras hacen honor a su nombre, ya que semejan cigüeñas diminutas con picos negros alargados y largas y frágiles patas rojas con las que parecen andar sobre el agua, por el contrario las fochas son más corpulentas, totalmente negras, excepto el pico y escudete frontal que son blancos y no “caminan” sobre el agua como sus vecinas, sino que nadan sobre ella.

Estamos en el Soto de Bayona, un espacio recién restaurado y acondicionado por el Parque Regional del Sureste, tal y como podréis observar en los paneles informativos dispuestos en diferentes lugares. El nombre del soto (Bayona) se debe a que éste era el antiguo nombre del pueblo de Titulcia, y significa buen río en Euskera, que en este caso resulta ser cierto ante tanta riqueza de fauna y flora.



Torre de la Iglesia de Titulcia



Soto del Jarama

El trayecto a través del soto se hará más interesante si disponemos de unos prismáticos con los que poder observar todas las aves que proliferan tanto en el río, como en los cortados de nuestra derecha. Además de la cigüeñuelas y las fochas, podremos ver anátidas, abejarucos, golondrinas, palomas bravías y con mucha suerte algún halcón peregrino.



## PARQUE REGIONAL DEL SURESTE

Este espacio natural protegido se creó en 1994, cuando la Asamblea de Madrid, aprobó por unanimidad la ley 6/94 “de creación del Parque Regional en torno a los ejes de los ríos Jarama y Manzanares”. El objetivo principal que perseguía era proteger una zona muy amenazada y en algunos puntos realmente degradada, para conservar o recuperar enclaves naturales de alto valor ecológico. El territorio del Parque es una amplia extensión, 31.550 has, que agrupa a 16 municipios entre los que se incluyen Titulcia, Chinchón y Aranjuez. El Parque se vertebró en torno a los ríos Jarama y Henares, pero no solo se

protegen los cauces, sino que también se incluyen los sotos, riberas y humedales, donde abundan todo tipo de anátidas, limnícolas, etc.; los cortados y cantiles en los que las rapaces, algunas incluso en peligro de extinción, encuentran el lugar idóneo para anidar, o la llanura cerealista con ejemplares de avutardas y sisonas, además de numerosos passeriformes.

Todo ello conforma un conjunto natural a tan solo 20 km de la capital y sometido a grandes presiones tanto urbanísticas como industriales, que se intenta defender con la creación del Parque.

**Cortados junto al río****Vista de los cortados**

## LOS CORTADOS YESÍFEROS

Las aguas de los ríos Jarama y Tajuña han ido realizando una acción erosiva en los valles por donde discurrían ocasionando lo que se conoce como los cortados yesíferos.

La formación de los mismos se inicia en la edad terciaria, cuando en los valles se depositan los sedimentos continentales. El resultado de este depósito viene determinado por las características de estos sedimentos y por su disposición horizontal. Así, en este caso, el primer nivel que aparece es la caliza del páramo, bajo ella se encuentran las calizas, margas blancas y arcillas con un espesor de unos 40 metros. Por último el nivel más bajo lo componen las formaciones de margas yesíferas gris-verdosas, yesos especulares y yesos masivos grises, y que generan los característicos escarpes o cantiles de verticales paredes.

Las formas de estos yesos son producto también de la erosión del agua, en este caso el proceso erosivo es menor que en las calizas ya que el yeso es menos soluble en agua.

En cualquier caso el sistema comienza cuando el agua penetra a través de grietas y fisuras hacia el subsuelo, con ello aumenta la humedad de los estratos más bajos con lo que se van horadando y generándose cavidades que posteriormente producen desplomes o depresiones.

Si estos se producen en el frente de erosión el resultado son los cortados característicos de la zona, si estos desplomes se producen entre materiales más resistentes el resultado son las dolinas que son gigantescos pozos en medio del páramo.



Río Jarama

Seguimos avanzando por el camino jalonado de estacas blancas entre chopos o álamos jóvenes; los conejos saltarán asustados en cuanto nos intuyan, y al final del trayecto junto al río, trazando una curva, nos encaminamos hacia los cortados. Una cuesta tachonada con traviesas de madera nos llevará hasta el alto del cortado, desde donde podremos observar todo el soto “a vista de pájaro”.

## TRAMO B

### El cordel del Quiñón

Al llegar al alto continuamos ascendiendo por el camino encajonado que sale a nuestra derecha, el cual nos lleva hasta el siguiente cruce, desde el que podremos observar enfrente toda la vega del río Tajuña. Seguimos recto hasta la siguiente bifurcación y giramos a la izquierda con dirección al depósito de aguas.

Estamos en el Cordel de la Senda Galiana y dejando el depósito a nuestra izquierda continuamos por un paisaje estepario de matorral escaso, principalmente esparto con alguna retama aislada y en general poca vegetación que se multiplica en el fondo de la vaguada por la que pasaremos más adelante gracias a la mayor abundancia de agua que recoge por gravedad.



Entre almendros



Halcón peregrin

Dejamos atrás la vaguada y comenzamos una cuesta pronunciada que nos llevará hasta el alto de Vadillo donde a nuestra derecha, entre almendros, aparecen las casas altas de Vadillo y a la izquierda se extiende la vega del Jarama en un paisaje de cultivos de regadío que contrasta con la aridez del entorno.

Comenzamos un pequeño descenso, dejaremos un transformador a la derecha para proseguir recto hasta el siguiente cruce en donde giraremos a la derecha para coger una pista más ancha que descende hacia la vega del Tajuña, (el Tagoniumus romano). Esta nueva pista, el Cordel del Quiñón, se encuentra jalonada en los



Cordel de la Senda Galiana



## EL ESPARTO

Se trata de una herbácea-gramínea que coloniza enclaves cálidos con suelos margosos. Forman cepellones muy densos de hojas y cañas; las hojas, que son el esparto precisamente, tienen de 30 a 60 cm y están enrolladas a lo largo. Permanecen en el cepellón durante varios años, de 3 a 4, y a medida que van muriendo son sustituidos por las hojas jóvenes situados más al centro. De este centro del cepellón salen cañas sin hojas, que pueden alcanzar los dos metros, coronadas por un plumero o panoja de color miel.

La forma característica de sus hojas, enrolladas, tiene como objeto crear en su interior una microatmósfera de alta humedad relativa que evita la salida del vapor de agua. Como se ve, toda adaptación es poca en entornos tan áridos y secos. Los matorrales que suelen acompañar al esparto son el romero, la aulaga común, el gamón, la coscoja, la retama, etc. Es un buen fijador del suelo pues tiene un potente sistema de raíces fibrosas que retienen el suelo y evitan la ero-

sión; incluso rebrota con facilidad tras el fuego, ya que sus yemas vegetativas quedan protegidas por un fieltro apretado de hojas que no dañan las llamas.

La recolección del esparto, hoy en día casi en desuso, se realiza de la misma forma desde los tiempos del imperio romano. Tal y como describía Plinio en el siglo I a.C.; el recolector se ayudaba de un palo colgado de la muñeca en el que "arrollaba" unas cuantas hojas y luego tiraba de ellas con el palo para arrancarlas del cepellón sin dañarse la mano. Solo algunos ancianos recolectan aún el esparto para continuar fabricando objetos de forma artesanal. Ejemplos de su trabajo se pueden encontrar en tiendas de Chinchón y Colmenar de Oreja.

Como curiosidad reseñamos que el barrio de Atocha, en la capital, debe su nombre a esta planta ya que Atocha también es el nombre común del esparto, por lo que se deduce que en los terrenos donde hoy se asienta la estación y el barrio proliferaba esta gramínea.



Almendros

laterales por almendros y continúa hasta un cruce situado en la entrada de una finca; seguimos recto hasta llegar a la carretera de Titulcia a Chinchón, la cruzamos y entramos en el ámbito de influencia del regadío del Tajuña, en el que se cultivan melones, maíz, espárragos, vid, girasol y también cereal.

Seguimos por el Cordel del Quiñón, que antiguamente cruzaba el río por el puente de las Tablas, pero en la Guerra Civil se destruyó y hasta el momento sigue sin reconstruirse.

## LA CUEVA DE LA LUNA

Se trata de una construcción del siglo XVI, parcialmente visible (ya que hay una parte sin desenterrar), en la que se han hallado restos arqueológicos de diversas culturas (celtas, romanos, visigodos, árabes, etc.) y que consta de una cúpula y de varios corredores.

Descubierta bajo las ruinas de la antigua Casa de las Torres en 1952, fue dedicada al cultivo del champiñón, entonces en auge. Tiempo después, uno de sus propietarios, interesado por su valor arqueológico, se lanzó a la búsqueda de información sobre su origen y función, y concluyó, en un documentado trabajo, que se trata una construcción esotérica en la que se plasmó (con precisos cálculos ocultistas) el milagro de la aparición

de una cruz al Cardenal Cisneros en Titulcia (hecho que se repetiría en Cartagena y Mers-el-Quivir y que fue, por otro lado, conmemorado en la Ermita de la Soledad a 80 metros de la cueva, en el camposanto del pueblo) cuando partía hacia la conquista de Orán en 1509.

Este origen esotérico, unido a la presencia de símbolos templarios en su interior (de los que destaca la cruz de la cúpula), ha lanzado a numerosos visitantes a la búsqueda de experiencias paranormales (fenómenos que, se asegura, se producen en un 20% de los visitantes). A la cueva puede actualmente accederse, de forma gratuita, desde el bar-restaurante que regenta su propietario.

Por el camino de los chopos



Bajo los chopos



Dejamos primero un cruce cerca de la carretera, pero en el siguiente, bajo un gran chopo debemos girar a la derecha para encaminarnos hacia la antigua Bayona.

## TRAMO C

### La vega

Continuamos por el camino de los Chopos de Chinchón, por el que haciendo gala al nombre más adelante unos grandes chopos dan sombra al camino, acompañados también de nogales y fresnos, todos ellos de gran porte.

Dejaremos algunas casas de labor a la izquierda entre cultivos de maíz y otros regadíos y salimos a un cruce en el que continuamos de frente.

La numerosa avifauna asociada a los cauces que proliferan por el entorno delata la proximidad del río; de ellas el ejemplar más fácil de observar es la garcilla bueyera por su librea totalmente blanca que los machos adornan con manchas anaranjadas en cabeza, pecho y dorso durante la época nupcial.



Garcilla bueyera



## LA PERDIZ ROJA

Se trata de una gallinácea silvestre que prolifera de manera abundante por los campos abiertos ya estén cultivados o no, aunque también habita en zonas de matorral y bosque aclarado e incluso en zonas montañosas no excesivamente altas.

El plumaje resulta críptico, ya que el dorso, la parte que veremos con mayor facilidad, es de color parduzco-terroso, lo que la hace confundirse con el entorno, sin embargo tanto su pico y sus patas son de color rojo, al igual que la franja ocular; el babero es de color blanco y se transforma en negro en el pecho, mientras que en el costado se alternan franjas de blanco, marrón y negro. Sus costumbres no indicarían que se trata de un ave ya que prefiere apeonar (correr) a volar, de hecho cuando la veamos nos sorprenderá su escandalosa carrera y sólo echará a volar si se siente

muy amenazada, aunque enseguida volverá a tierra en algún lugar más seguro. Se alimenta principalmente de hierbas y granos, aunque en su dieta también entran los insectos principalmente cuando son polluelos.

La puesta es abundante (10-16 huevos) y pueden darse dos simultáneamente, en este caso el macho incuba la segunda puesta. Esta abundante progenie es necesaria, ya que se trata de un animal muy vulnerable por ser el alimento fundamental de numerosos depredadores a los que se une el hombre, ya que es una de las principales especies cinegéticas.

Los polluelos o perdigones son nidífugos (abandonan el nido muy pronto) y corretean incansablemente detrás de la madre por el suelo, ambas características tienen como objetivo evitar su captura por los numerosos enemigos que tienen.



Ayuntamiento de Titulcia, en la Plaza Mayor



Plantación de almendros

Al igual que la mayoría de las garzas, en vuelo recoge el cuello en forma de “S” y las patas sobresalen por detrás de la cola. Se la podrá observar fácilmente entre los cultivos, en donde se alimenta de insectos, aunque si se siente amenazada echará a volar hacia zonas donde esté más segura.

También es posible que podamos observar alguna perdiz roja corriendo entre los cultivos de nuestra derecha.

El camino por donde discurrimos llega hasta el cementerio, que queda a la entrada del pueblo. En él se encuentra la Ermita de la Soledad, cuyo origen se debe a un humilladero que mandó construir el cardenal Cisneros en el mismo lugar donde apareció la Cruz de Cristo en el aire cuando se disponía a partir para la conquista de Orán.

Cruzamos la carretera y subimos por la calle del Campo, que queda frente a nosotros, hasta la siguiente calle de la Escuela con arquitectura típica de las zonas devastadas tras la guerra civil.

Continuamos hasta el final de la misma y rodeando el colegio llegamos a la parte trasera de la Plaza Mayor, donde finaliza la ruta.



Iglesia de Titulcia en Carretera de Ciempozuelos a Chinchón

## HISTORIA DE TITULCIA



Vértice de dos cuencas y situada en la fértil vega del río Jarama, Titulcia, también conocida como Bayona, ha sido encrucijada de civilizaciones, cruce de caminos, campo de batalla, etc. En ella se han encontrado restos de todos los pueblos que se asentaron en la Meseta. Fue un importante enclave carpetano, pueblo celta que se fusionó con los habitantes de la zona y del que todavía pueden encontrarse vestigios en las costumbres del lugar, como pescar a mano o cazar a lazo. De esta época se tiene la primera noticia sobre Titulcia y precisamente es la de una batalla (la primera de una larga lista) entre las tropas romanas y los residentes carpetanos. En aquella ocasión los carpetanos vencieron a los ejércitos de los pretores Lucio Quinto Crispino y Cayo Calpurnio Escipión.

Tras la conquista romana se convierte en importante Mansión de la "Senda Galiana", vía que unía Mérida (Emerita Augusta) y Zaragoza (Caesaraugusta), y en "gran nudo de comunicaciones",

pues, además de aquélla, en la ciudad convergían varias calzadas (hecho probablemente reflejado en una inscripción encontrada en el Jarama y que está expuesta en el Museo Arqueológico Nacional).

Durante el periodo musulmán todo parece indicar que se despobló el asentamiento, y no será hasta la época de los Reyes Católicos cuando se tenga noticia de Titulcia con el traspaso de varios concejos, entre los que se encontraba Bayona de Titulcia, a los marqueses de Moya. Hasta esa fecha constituían el Sexmo de Valdemoro, que a su vez pertenecía al Concejo y Arzobispado de Segovia. También en la Trashumancia los ganados de la Mesta medieval, que aprovechaban los cursos fluviales, se cruzaban aquí en su recorrido de ida y vuelta entre Castilla La Vieja y Extremadura. Otra guerra, en esta caso la de Sucesión (1700-1714) arrasó prácticamente el pueblo, y también en la siguiente guerra de Independencia, ya en el siglo XIX, afectó a Titulcia aunque con consecuencias menos graves.

El nombre definitivo de Titulcia le viene por decisión de Fernando VII, quien lo cambió en 1814 a petición del Señor de la villa, Duque de Torrehermosa, con el propósito de que al rey se le olvidaran las vejaciones sufridas en la Bayona francesa. La ciudad fue destruida, por quinta vez en su historia, en la guerra civil española, durante la cual fue delimitación de frente.



# RUTA

DEL QUEJIGAR



# RUTA

## DEL QUEJIGAR



**RUTA**  
DEL QUEJIGAR

<b>NOMBRE</b>	Ruta del Quejigar
<b>DISTANCIA</b>	11,2 km
<b>PUNTO DE INICIO</b>	Plaza Mayor de Chinchón
<b>RECORRIDO</b>	Carretera de Valdelaguna. Camino de Zaramula. Descansadero de Valdezarza*. Camino de Perales a Chinchón. Valdezarza. Vereda de Valdezarza*. Vereda de la Cuesta del Gramoso*
<b>SEÑALIZACIONES</b>	Verde
<b>DESCANSADEROS</b>	Lavadero de Valdezarza

TRAMOS		A	B	C	TOTAL
<b>DISTANCIAS</b>	Distancia parcial	4,8	3,2	3,2	11,2
	Distancia acumulada	4,8	8	11,2	
	Tiempo mínimo parcial	0,30	0,20	0,25	1,15
	Tiempo mínimo acumulado	0,30	0,50	1,15	
	Dificultad	Media	Baja	Media	
	Tiempo mínimo parcial	0,20	0,10	0,15	0,45
	Tiempo mínimo acumulado	0,20	0,30	0,45	
	Dificultad	Alta	Baja	Alta	
	Tiempo mínimo parcial	1,00	0,40	0,50	2,30
	Tiempo mínimo acumulado	1,00	1,40	2,30	
	Dificultad	Media	Baja	Media	

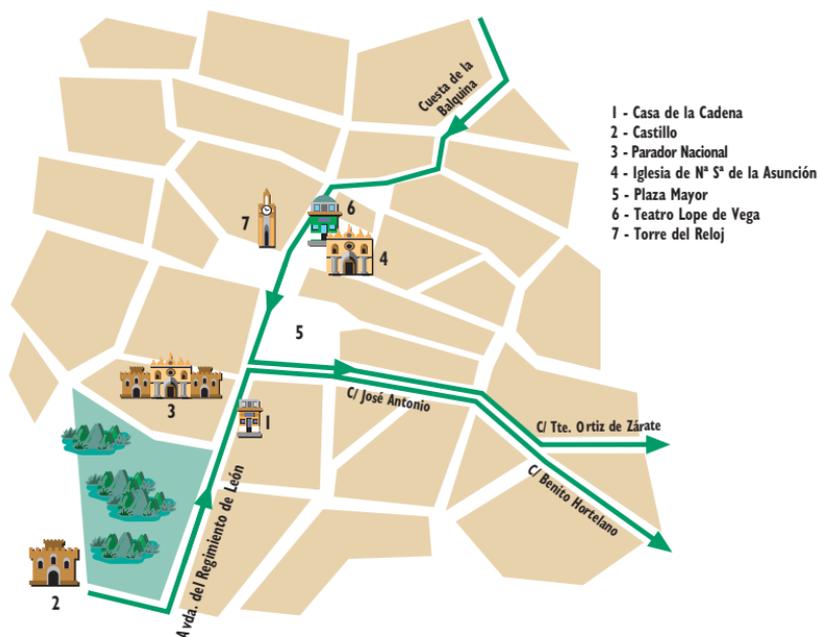
\*Vía Pecuaría

Distancias expresadas en km. Tiempo en horas





## Casco urbano de Chinchón



La plaza mayor de Chinchón nos sirve de marco para iniciar de nuevo otra ruta. Vamos a realizar un recorrido corto, de unos 11 kilómetros pero con alguna dificultad, ya que si bien la mayoría del trayecto es con pendiente favorable, la salida y entrada en Chinchón y la vaguada de Valdezarza, que habrá de recorrer en dos ocasiones tienen unas rampas complicadas.

El principal atractivo de esta ruta es su paso por el único quejigar que se en-

cuentra en la zona. Aprovechando las laderas de umbría del valle de Valdezarza se desarrolla este bosque de quercíneas que resulta una joya natural en un terreno altamente humanizado.

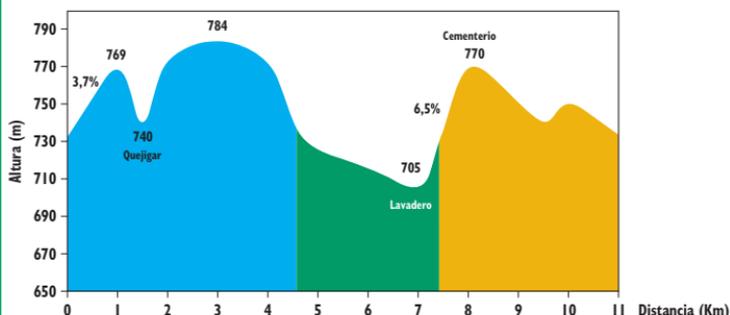
Efectivamente, su localización en esta zona corrobora el carácter “todo terreno” de esta espe-

cie, que es capaz de colonizar sobre cualquier tipo de suelo, clima y con mayor o menor humedad, aunque en este último caso prefiere las laderas de umbría frente a las de solana.

**RUTA**  
DEL QUEJIGAR



PERFIL DE LA RUTA DEL QUEJIGAR



Plaza Mayor de Chinchón

Pero además la primera parte del recorrido se desarrolla en la zona alta del valle, permitiéndonos de esta forma disfrutar de un paisaje amplio desde donde, como si de una atalaya se tratase, contemplar las grandes extensiones de olivares y viñedos que decoran el fondo del valle, y también los pinares que ascienden por las pendientes más pronunciadas.

Por último volveremos a Chinchón por el valle acercándonos de nuevo al Quejigar pasando por un antiguo lavadero restaurado junto a las fuentes que la cooperativa de cosecheros construyó a finales del siglo pasado.

### TRAMO A La Casa de la Pinilla

Salimos de la plaza mayor de Chinchón al igual que la ruta del Tren, subiendo por la calle de José Antonio, pero en este caso en la plaza de los Hermanos Ortíz de Zárate seguimos a la izquierda por la calle del Teniente Ortíz de Zárate que nos lleva hasta la carretera a Valdeaguna en la salida del pueblo, dejamos el cuartel de la guardia civil a la izquierda y tras pasar los últimos almacenes salimos de la carretera a la izquierda por el camino que, junto a un cartel indicativo de Las Fuentes, se dirige, entre cultivos de cereal, hacia un antiguo almacén reconvertido en discoteca.

Seguimos descendiendo adentrándonos en el quejigar y bajando en el siguiente cruce a la derecha hasta llegar a las



fuentes y abrevadero de Valdezarza, rodeados de frondosa vegetación con chopos, olmos, pero sobre todo quejigos, que dan un tono verde a la terrosa arcilla sobre la que se asienta esta arboleda.

Pero enseguida empiezan las dificultades ya que hemos de continuar por la cuesta que sale justo enfrente dejando la fuente y los abrevaderos a la izquierda y, entre quejigos y bastante piedra suelta, alcanzamos una pista en muy buen estado junto a la valla de una finca en el alto.

La pista, que hemos de coger a la izquierda, nos lleva entre cereal, olivos y vides por el alto del valle de Valdezarza. En las zonas en las que nos acercamos más al borde del valle, la pendiente impide cualquier cultivo y el pinar coloniza lo que no puede el hombre, mientras que todo el paisaje que tenemos a



#### Subiendo por el Quejigar

nuestra izquierda se encuentra salpicado por olivares y viñedos entre los cerros y lomas que dan forma al valle.

Este paisaje se apreciará en toda su magnitud si nos acercamos al borde de la loma a la que se accede por el camino que saliendo de la pista a la izquierda baja hasta la casa de la Pinilla y del que antes de empezar a bajar surge un sendero que asciende hasta el alto de la



**Abrevadero**



**Quejigo**

loma desde donde se puede otear todo el valle. Seguimos por la pista sin desviarnos hasta llegar a una bifurcación, donde continuaremos por la izquierda iniciando un descenso largo pero en el que tendremos que estar atentos para no pasarnos el desvío a la izquierda que surge justo delante de un pinar de repoblación en plena curva a la derecha.

No será extraño toparnos con alguna abubilla posada en alguna rama de un

pino o en cualquier oteadero semioculto. Si podemos apreciarla con detalle podremos observar las franjas de color terroso que adornan sus alas y cresta que mantienen elevada como señal de alerta.

También es un habitual de estos campos la urraca, un córvido que se ha adaptado perfectamente a los espacios humanizados y que inteligentemente se aprovecha de nuestros desechos o desperdicios.



## EL QUEJIGAR

Los quejigares son las formaciones boscosas más austeras y más extendidas de las familias de las quercíneas (encina, roble, alcornoque, etc.). No forman los bosques aclarados por el hombre típicos de las encinas o alcornoques, sino que se acercan más a las formaciones cerradas de los robledales. Se puede decir que son robles con características de encina, tanto en cuanto al clima donde habitan, como a su morfología y adaptación. En cualquier caso los quejigos podrán aparecer en muchas y diversas formas y en variados y dispares entornos.

Esto se debe principalmente a su asombrosa adaptabilidad, ya que colonizan todo tipo de suelos, climas y cualquier grado de humedad, (aunque prefieren las zonas de umbría) y en altura alcanzan los 1.200 metros como cota máxima. Con estas características no es de extrañar que podamos encontrar quejigos en casi cualquier lugar de la Península.

Forman bosquetes aislados, o adhesionados, o “selvas” enmarañadas con enormes pies junto a matorrales intrincados. Se mezcla a su vez con cualquier tipo de especie, tanto del bosque mediterráneo como de influencia atlántica. Además se trata de un árbol beneficioso ya que es un creador de suelos óptimo y regulador de la escorrentía e infiltración de las precipitaciones, formando en sus dominios un monte de gran densidad y con cubierta completa la mayor parte del año. La belleza de los quejigares es patente ya desde el nacimiento de la hoja pasando de tonalidades grisáceas a verde intenso en épocas maduras. Sus hojas son mucho más pequeñas que las de cualquier otro quercus, aunque hay variabilidad de tamaño y lobulación. Permanecen unidos a la rama aún después de secarse durante meses, propiedad que se conoce como marcescencia y que es común con otros quercus como el roble.

Sus frutos son las bellotas, como en todas las de su especie, y por lo tanto no se han de confundir con las agallas que a menudo encontramos en sus ramas. Estas agallas, o cecidios (de su nombre latino “ceccidium”) son bolas de tamaño variable entre una avellana y una nuez, de color marrón oscuro, blandas al tacto y acorchadas en su interior; y se producen por la picadura de algún insecto sobre los brotes del árbol, este, ante la agresión, desarrolla unos tejidos tumorales que rodean la picadura y crea esas formas globosas típicas de los quejigos y los robles.



Fuente del Lavadero

## TRAMO B Valdezarza

Continuamos por esta nueva pista dejando el pinar a nuestra derecha y tras una suave ascensión salimos al valle de Valdezarza entre olivares.

Iniciamos un tramo largo de suave pendiente por la que descenderemos entre

los olivares que hace un momento observábamos desde lo alto y que nos llevará hasta el lavadero restaurado y las fuentes de Valdezarza.

Tras un par de kilómetros llegaremos a una bifurcación en plena curva; debemos seguir por la izquierda para, entre olivos, algún que otro nogal y, de nuevo los quejigos, continuar por la pista que en estos tramos se vuelve algo sinuosa y pedregosa, además algunas cuestras dificultan la marcha, pero enseguida llegamos hasta el lavadero, donde una fuente con agua fresca, incluso en pleno verano, nos permitirá refrescarnos y relajarnos para afrontar las próximas rampas descansados.

El entorno resulta refrescante tras haber dejado zonas más áridas. Los quejigos y las coscojas, se disputan el terreno entremezclándose, configurando





## HISTORIA DE CHINCHÓN

Su origen es muy antiguo, remontándose a los carpetanos en primer lugar, para dar paso a continuación y cronológicamente a romanos, visigodos y árabes. Posteriormente fue conquistada por Fernando I el Magno en 1060, aunque habría que esperar al año 1139 para que definitivamente Alfonso VII la adscribiera al dominio castellano.

Se convirtió en “villa” por gracia de Enrique IV en el siglo XV y si alguna característica se hubiera de destacar es la lealtad que siempre tuvo a la corona, gracias a lo cual los Reyes Católicos otorgaron el señorío de Chinchón a los Marqueses de Moya, y más tarde a uno de sus hijos, al que Carlos V le nombró Conde de Chinchón.

Durante la guerra de sucesión Felipe V fue proclamado rey en su Plaza Mayor, acto que motivó las represalias de los partidarios del Archiduque Carlos que

arrasaron la villa ocho días después de la coronación. Esta lealtad fue gratificada más tarde por el propio Felipe V otorgándoles el título de “Muy Noble y Muy Leal” que desde entonces adorna el escudo de armas de la ciudad.

Pero no fue la última vez que la villa sufrió el asedio y la destrucción ya que en la guerra de la Independencia las tropas francesas, como represalia a la muerte en una refriega de cuatro de sus soldados, saquearon y posteriormente incendiaron la ciudad.

El siguiente hito histórico se produce en 1845 al fundarse la “Sociedad de Co-secheros” a la que pertenecían todos los vecinos que elaborasen vino, vinagre y aguardiente. Pronto destacó por la calidad de sus productos y llegó a ser “Proveedor de la Casa Real”.

Esta institución no solo se ocupó de los licores sino que entre sus objetivos siempre veló por mejorar y engalanar la villa; producto de sus “desvelos” son el actual teatro, la remodelación de la Plaza Mayor para la celebración de corridas de toros, etc.

Ya en el siglo actual Alfonso XIII concede en 1916 el título de Ciudad a Chinchón por su desarrollo agrícola y en virtud de su antiguo y sempiterno apoyo a la monarquía y más tarde el tratamiento de Excelencia a su Ayuntamiento.

una especie de selva intrincada que ofrece cobijo a los numerosos conejos que corretean por la zona.



Torre del Reloj

## TRAMO C

### El camposanto

Abandonamos el lavadero y comenzamos a ascender primero suavemente hasta llegar a las fuentes del inicio de la ruta. En este punto se encuentra el descansadero de Valdezarza, en donde antiguamente se dejaba el ganado para pasar la noche y abrevar antes de continuar camino.

De este punto también sale una vía pecuaria que llega hasta Chinchón, es la Vereda de Valdezarza, por donde continuamos nuestra ruta subiendo por la rampa que antes bajábamos pero en este caso no nos desviamos por el camino de la izquierda sino que seguimos recto dejando la entrada a una finca a nuestra derecha.

Esta rampa se hace bastante dura pero al final llegamos a lo alto del cerro con todo el valle que antes recorrimos a nuestra derecha.



Lavadero de Valdezarza



## LA COSCOJA

Se trata de un arbusto del género *Quercus*, que mantiene todo el año la hoja verde y que no supera los 2 metros de altura, aunque si las condiciones de suelo y clima son adecuadas pueden alcanzar los 4 ó 5 metros. Se ramifica de forma abundante desde la base con lo que las ramas se “enmarañan” y hacen prácticamente impenetrable el arbusto. A esto colabora la hoja, que aunque de pequeño tamaño es dura, con los bordes espinosos, de color verde intenso y su-

perficie brillante y lustrosa. Prefiere las laderas secas soleadas, en donde adopta formas achaparradas, pero si encuentra suelos hondos y húmedos pueden alcanzar porte arbóreo, en ambos casos soporta muy bien las sequías estivales como casi todo el género *Quercus*. Suelen estar acompañados por otros arbustos como los acebuches, lentisco, tomillo, romero, esparto, quejigos, etc.

La bellota de las coscojas se diferencian claramente del resto porque la caperuza que la protege es espinosa y cubre prácticamente dos terceras del fruto.

EL nombre latino *Quercus coccifera* proviene de la cochinilla cocum cuya hembra globosa se desamolla sobre sus ramas. De ella se obtenía un colorante muy apreciado en Roma: la “bistincta” que usaban los miembros del Senado para teñir de púrpura sus túnicas.



Unos quejigos en el borde del camino nos recuerdan la joya botánica que acabamos de recorrer. Continuamos bordeando el cerro y llegamos al cementerio. Dejamos la vía pecuaria por donde veníamos y cogemos una senda que a nuestra derecha recorre el muro del camposanto, pasamos por delante de su puerta y continuamos recto por el alto del cerro.



**Chinchón**

El camino continúa por la ladera descendiendo hasta desembocar en otra pista en mejor estado. De nuevo encontramos otra vía pecuaria, en este caso se

trata de la Vereda de la Cuesta del Gramoso, que cogemos a nuestra izquierda, y tras unos metros llegamos a la carretera de Chinchón a Morata de Tajuña.

## FIESTAS DE CHINCHÓN

En Chinchón se celebran diversas festividades tanto lúdicas como religiosas. El domingo más cercano al 17 de enero se conmemora San Antón, en la que además de la misa y peregrinación matinal, se bendice a los animales y se celebra una almoneda por la tarde.

Los Carnavales se celebran la semana anterior a la cuaresma, y la Festividad de la Hermandad de San José el 19 de marzo.

A finales de este mismo mes o principios de mayo tiene lugar la Fiesta del vino y del añís con degustaciones y diversas atracciones. También se celebran la Pasión y muerte de Cristo, el Sábado Santo, la Eucaristía, un jueves de junio y la Fiesta de Santiago, el 25 de julio con encierro, toros y verbena.

La Celebración de la Virgen de la Cueva es el primer domingo de agosto, y la fiesta mayor se reserva a los patronos de la ciudad San Roque y la Virgen de Gracia, del 12 al 18 de agosto, con encierros, toros, música, fuegos artificiales y actos religiosos.

El primer domingo de septiembre se venera a la Virgen de la Misericordia y además de la liturgia, hay concursos gastronómicos y de disfraces. También en septiembre, el tercer fin de semana, se celebran las Fiestas de Nuestra Señora del Rosario. Al mes siguiente se clausura la temporada taurina con un Festival y la Fiesta del Ajo, que se celebra o bien una semana antes del Festival taurino o una semana después; se desfila con trajes típicos, se degustan sopas de ajo y se entrega a los asistentes el famoso ajo de Chinchón.

## MONUMENTOS DE CHINCHÓN

La arquitectura monumental de Chinchón se refleja en una serie de edificaciones tanto civiles como militares y religiosas. Entre las primeras se ha de destacar su Plaza Mayor. Su primera función fue la de servir de explanada para las ferias de ganado, pero ha servido también como cadalso, teatro, coso taurino, y siempre lugar de reunión de la vecindad. Su forma irregular se ve rematada por edificaciones de tres alturas con soportales y galerías adinteladas y alguna que otra columna de estilo dórico entre los más frecuentes pies derechos con zapatas. Se puede considerar una de las plazas más emblemáticas de toda nuestra geografía. El teatro Lope de Vega se construyó en 1891 a instancias de la Sociedad de Co-secheros sobre el antiguo Palacio de los Condes. En este palacio, el insigne autor escribió la comedia "El Blasón de los Chaves de Villalba" y por ello el teatro lleva su nombre. Su telón de boca es una pintura que se atribuye al Maestro Luis Muriel con motivos de la Plaza Mayor y escenas alegóricas. La Casa de la Cadena se construyó en el siglo XVII. De estilo barroco, es una muestra de la arquitectura nobiliaria, y cobijó al Rey Felipe V en la Guerra de Sucesión cuando hubo de hospedarse en la villa. El castillo de Casasola se construyó en el siglo XV por motivos defensivos ya que desde él se domina gran parte del valle del Tajuña. Construido en mampostería irregular, la

planta es triangular con dos torres circulares en los vértices de su fachada. El Castillo de los Condes de estilo gótico se construye en el mismo siglo; concebido con dos cuerpos cuadrangulares y rematados también en sus esquinas con torreones cilíndricos. Las construcciones religiosas son numerosas, destacando la Torre del Reloj, del siglo XV, único elemento restaurado de la antigua iglesia de Nuestra Señora de Gracia, que fue arrasada en la guerra de Independencia. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, levantada en el siglo XVI, de diversos estilos, donde se puede admirar en su retablo principal el cuadro pintado por Goya de la Asunción de la Virgen. La ermita de San Roque se levantó en el siglo XVI y es de arquitectura barroca. La ermita de San Antón se apoya sobre una antigua ermita románica y se construyó en el siglo XVIII. La ermita de Nuestra Señora de la Misericordia, de estilo barroco con fachada de ladrillo y puerta adintelada. El antiguo Monasterio de los Agustinos construido en el año 1626 albergó a los Agustinos pero también se utilizó como cárcel, sede de los juzgados y centro de formación humanista. Tras un incendio se reconstruyó hace años como parador de turismo. El convento de las Clarisas data del año 1653, de estilo herreriano se compone de planta en forma de cruz latina, retablo renacentista y coro bajo, destacando además su claustro.

Plaza mayor de Chinchón en fiestas



Plaza mayor de Chinchón en fiestas



entre olmos llegamos al primer cruce donde giramos a la derecha hacia el centro del pueblo. Ascendemos hasta las primeras casas y pasando por la Plaza Bonita continuamos recto hasta el conjunto monumental que forman, en la Plaza del Palacio, la Torre del Reloj, el Teatro Lope de Vega y la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, rodeados de centenares de vencejos que revolotean por todas partes durante los meses de calor.

Desde esta plaza hay una magnífica vista de Chinchón con su plaza mayor abajo y el castillo de Chinchón como una atalaya enfrente. Ya solo nos resta continuar descendiendo hacia la Plaza Mayor por las callejuelas empedradas que acceden a ella y dar por terminado el recorrido.

Cruzamos la carretera y continuamos por el camino de enfrente que se dirige hacia el pueblo, es la Cuesta Colovera y

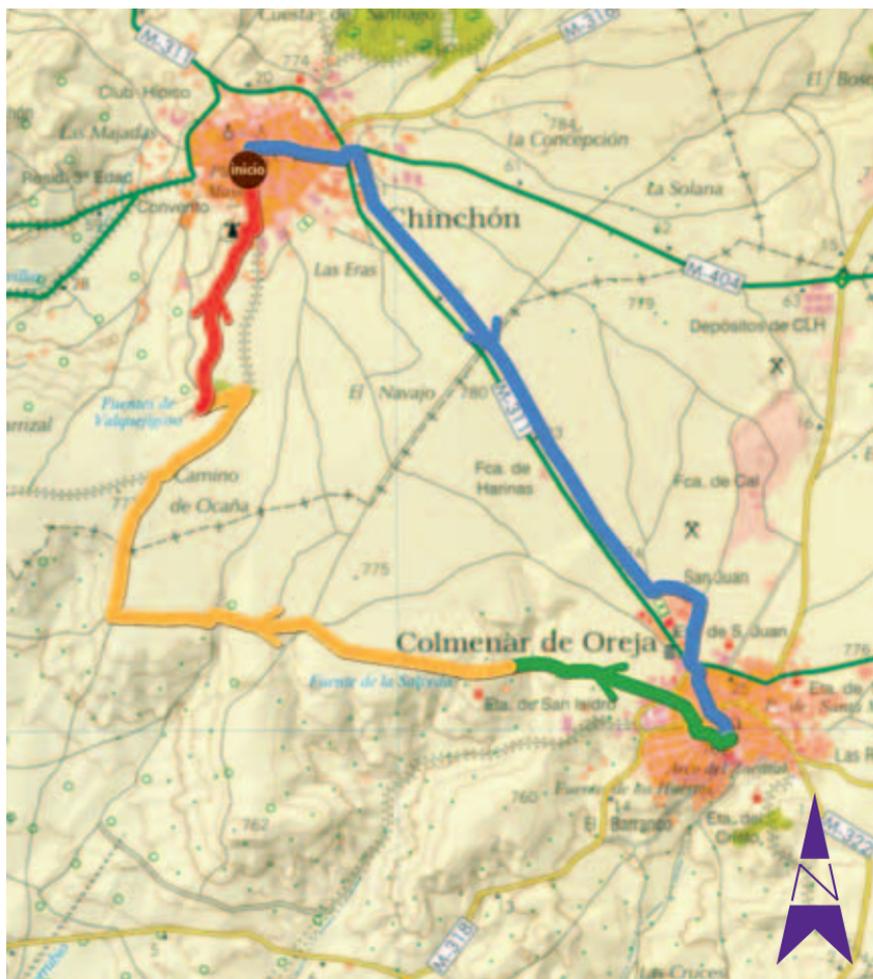
# RUTA

DEL TREN



# RUTA

## DEL TREN



# RUTA DEL TREN

<b>NOMBRE</b>	Ruta del Tren
<b>DISTANCIA</b>	13,8 km
<b>PUNTO DE INICIO</b>	Plaza Mayor de Chinchón
<b>RECORRIDO</b>	Antigua vía del tren. Plaza Mayor de Colmenar de Oreja. Camino de la Poza del Moral. Camino de Ocaña. Valquejigoso. Rostro de Valquejigoso y Valladares*
<b>SEÑALIZACIONES</b>	Marrón
<b>DESCANSADEROS</b>	Valquejigoso

TRAMOS		A	B	C	D	TOTAL
<b>DISTANCIAS</b>	Distancia parcial	4,2	3	5	1,6	
	Distancia acumulada	4,2	7,2	12,2	13,8	13,8
	Tiempo mínimo parcial	0,25	0,20	0,30	0,10	
	Tiempo mínimo acumulado	0,25	0,45	1,15	1,25	1,25
	Dificultad	Baja	Alta	Baja	Media	
	Tiempo mínimo parcial	0,25	0,15	0,20	0,05	
	Tiempo mínimo acumulado	0,25	0,35	0,55	1,00	1,00
	Dificultad	Baja	Alta	Media	Media	
	Tiempo mínimo parcial	0,50	0,40	1,00	0,20	
	Tiempo mínimo acumulado	0,50	1,30	2,30	2,50	2,50
	Dificultad	Baja	Media	Baja	Media	

\*Vía Pecuaría

Distancias expresadas en km. Tiempo en horas



## Casco urbano de Colmenar de Oreja



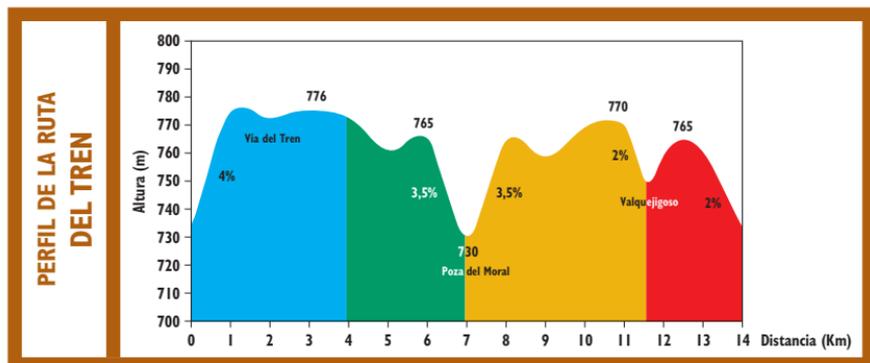
Iniciamos una ruta de media distancia, que recorre las poblaciones de Chinchón, donde se inicia y finaliza, y Colmenar de Oreja. Pasaremos por dos de las mejores plazas mayores de nuestra Comunidad, ambas porticadas y de gran belleza, pero no sólo sus plazas son dignas de atención, pues también hay iglesias, ermitas, jardines y fuentes que rivalizan en encanto y que serán de visita obligada a su paso por las dos poblaciones. Aunque las características urbanísticas y monumentales son importantes en

esta ruta, también el paisaje del que se puede disfrutar se debe considerar atractivo.

# RUTA DEL TREN

Estamos en zona de campiña y por lo tanto la roturación de tierras desde tiempos remotos ha transformado el entorno drásticamente; sin embargo el resultado no deja de tener

su atractivo, ya que nos ofrece una variedad de colores en función del cultivo y de la época del año que crea una armonía bien estructurada por las distintas parcelas de variados cultivos.



Este paisaje se aprecia en mayor medida, si se observa desde un oteadero ya que la altura y la lejanía permiten disfrutar mejor de las vistas.

En definitiva se trata de una ruta sencilla, que nos llevará por el trazado de una antigua vía férrea, por dos poblaciones monumentales y entre lomas, cerros y campos cultivados para completar un recorrido recomendable en todas las épocas del año con excepción del caluroso verano.

## TRAMO A

### El tren Rompecepas

Se parte de la plaza mayor de Chinchón, para subir por la calle de Jose Antonio y continuar por la calle de Benito Hortelano entre casas típicas chinchonenses hasta llegar al cruce de la carretera, la cruzamos y llegamos hasta el instituto, edificio de ladrillo que tenemos un poco más adelante, al llegar a su altura giramos a la derecha por la calle de Alvarez Laviada. La calle termina prolongándose en un camino que sale del pueblo hacia Colmenar de Oreja.



Fuente en la Plaza Mayor de Chinchón

Recorremos ahora la antigua vía de tren que se inauguró a principios del siglo para dar salida a la piedra de Colmenar, famosa y profusamente utilizada en toda nuestra Comunidad desde hace mucho tiempo. Con ella se han construido edificios como la catedral de la Almudena y el Palacio Real o las estatuas de los reyes en la plaza de Oriente de Madrid, o el Palacio Real y el Puente Largo sobre el Jarama en Aranjuez, etc.

El camino resulta prácticamente llano ya que la línea férrea así lo exigía, por ello en algunos tramos se construían taludes que igualasen la pendiente. Se encuentra



**Caminando por la antigua vía del tren**

arbolado con acacias y olmos jóvenes hasta su entrada en Colmenar frente al polideportivo municipal.

Este se rodea por la izquierda y salimos a la calle Murillo por la que continuamos hasta el final donde nos desviamos a la derecha por la calle de las Canteras hasta la plaza de la parada del autobús.



## EL ROMPECEPAS

El tren que llegaba hasta Chinchón y Colmenar de Oreja era uno de los ramales de la línea de Arganda, el otro ramal llegaba hasta Orusco. Se le conocía popularmente como el tren Rompecepas ya que era tan lento su discurrir que a la gente le daba tiempo a bajarse en marcha e ir recolectando uvas de las cepas colindantes a las vías. Había veces que tardaba 6 horas en hacer un recorrido de 60 kilómetros, de ahí viene el dicho popular: "El tren de Arganda que pita más que anda". El primer tramo del tren se inauguró en Julio de 1886 y llegaba hasta Arganda; cinco años después llegó hasta Morata, en Julio de 1902 se inauguraba el

tramo hasta Chinchón, y finalmente en Enero de 1903, la línea llegaba a Colmenar de Oreja, con lo que las canteras de esta localidad podían transportar la piedra con más comodidad. El tren se alimentaba de carbón, pero no era extraño que cuando no había suficiente hubiese que añadir leña que los conductores o los viajeros recogían del propio terreno bajándose del tren. Hoy en día todavía quedan vestigios del antiguo ferrocarril, como por ejemplo los terraplenes sobre los que discurre la ruta del tren, o las bares cercanos al instituto de Chinchón que siguen manteniendo el nombre de Bar de la Estación.



## TRAMO B

### Poza del Moral

Bajamos hacia la Plaza Mayor por la calle de Concepción M<sup>a</sup> T. Freire, continuamos sin desviarnos pasando por el Museo de Ulpiano Checa, pintor colmenareño del siglo pasado que principalmente producía obras murales de contenido histórico aunque también pintó retratos. Toda su obra se caracteriza por el detallismo de sus trazos, con los que conseguía reflejar los más mínimos detalles aún en grandes formatos.

Seguimos bajando hasta desembocar en la calle Empedrada que a la derecha continúa descendiendo hasta la Iglesia de Santa María la Mayor y la Plaza Mayor a nuestra izquierda. Podemos aprovechar y ver además las Fuentes y Jardines de los Huertos o el túnel del Zacatín. En cualquier caso continuamos por la plaza del mercado, que está frente a la



Fuente de Los Huertos

iglesia y subimos rodeándola hacia la calle de Ulpiano Checa, la recorreremos entera y giramos a la derecha por la calle Cano y en seguida a la izquierda por la calle de San Agustín desde donde sin desviarnos salimos del pueblo por la calle Poza del Moral.



## FIESTAS DE COLMENAR

El primer fin de semana de Mayo se celebra la fiesta patronal del Cristo del Humilladero al que se lleva en procesión, acompañándole con velas y antorchas, desde la ermita a la Iglesia parroquial. Hay una novena en la Iglesia Santa María la Mayor y en ella se incluye el canto de “Las Llagas”, que es una exaltación de las heridas del patrono.

El 15 de mayo se celebra San Isidro con concursos de arada y de maniobras con remolque y tractor, tras lo cual se celebra una comida fraternal en el campo.

El 24 de Junio se celebra San Juan Bautista, antiquísima celebración sinónima de “noche mágica”. Ritos paganos ancestrales, con fines curativos, adivinatorios y de encantamientos suceden en la noche

de San Juan, que coincide con el solsticio de verano, el momento de mayor actividad agrícola.

El 16 de agosto, alrededor de la ermita de San Roque en la plaza del mismo nombre, se celebra San Roque, se instala la verbena y hay diversos concursos, carreras de bicicleta, de cinta, de sacos, y la rotura de botijos.

El segundo fin de semana de septiembre la antigua Hermandad de la Virgen, compuesta por mujeres, honra a la Virgen con una novena el día de la festividad. Los encierros se celebran al aire libre, en pleno campo. También en septiembre se celebra un concurso de pintura en el que los vecinos de la localidad ponen de manifiesto sus actitudes artísticas.





## HISTORIA DE COLMENAR DE OREJA

La primera reseña histórica de Colmenar de Oreja se remonta a la conquista de Iberia por las tropas cartagineses de Anibal, que en el año 220 a.c. entablaron una batalla con los carpetanos en las inmediaciones del lugar en el que hoy se sitúa Oreja, infringiendo una dura derrota a los antiguos pobladores.

Sin embargo el nombre primero u original se lo debe a los romanos que llamaron *Apis Aureliae*, en honor del consul Aurelio, al asentamiento romano que se estableció en la zona.

Posteriormente los musulmanes construyeron una fortaleza para aprovechar su situación de frontera con los reinos cristianos, que pasó de unas manos a otras en diferentes batallas hasta que finalmente fue conquistada por el rey Alfonso VII en 1139, hecho que originó el Fuero de Oreja, documento que alentaba el poblamiento de la zona conquis-

tada y que se conserva aún en el Archivo Histórico Nacional. Alfonso VIII cedió a la orden de Santiago el castillo y su zona de influencia. Siglos después pasó por las Casas Ducales de Maqueda primero y Frías después, hasta que se abolieron dichos señoríos.

En el transcurso de los siglos Colmenar, que era un anejo de Oreja, aumentó su población en detrimento de la cabeza de partido. Así se llega al año 1833, en el que la separación entre las provincias de Toledo y Madrid deja a Colmenar en ésta última y a Oreja en la provincia toledana.

En 1922 el rey Alfonso XIII concede el título de ciudad a Colmenar de Oreja gracias a su afamada industria y a la calidad de sus cultivos, características que aún hoy la siguen definiendo y que tiene en sus vinos y en sus canteras de caliza blanca los productos más emblemáticos.



Túnel del Zacatín

Esta calle se convierte en camino al dejar las fábricas de piedra y saliendo a los cultivos de cereal que rodean el pueblo continuamos hasta llegar, tras un des-

censo pronunciado, a la fuente de Poza del Moral junto a un muro de contención y la entrada a una finca.

## TRAMO C

### Los Campos de Cultivo

Dejamos la fuente y subimos por la calleja paralela al muro de la finca. El camino está en muy mal estado con mucha piedra suelta que dificultará la ascensión, pero en el alto nos podremos relajar y contemplar desde el mirador que se abre a nuestra izquierda las lomas y vaguadas salpicadas de olivares y más allá, los campos de cereal dominando el fondo de valle.

Continuamos por el camino hasta llegar a una pista en donde giraremos a la izquierda entre cultivos de cereal, viñedos, lino, etc.



Carnaval en Colmenar de Oreja

En función de la época en que emprendamos la ruta estos estarán en distintas fases, bien en plantación, en crecimiento o listos para su recolección. Cualquiera de ellas tiene su atractivo, así el cereal en verde (abril-mayo) gratifica a la vista para más tarde dorarse y amarillear los campos en verano, en contraste con la vid que empezará a verdear en marzo y seguirá creciendo hasta la recolección en septiembre; por su parte los olivos florecerán en abril para enseguida empezar a engordar las olivas hasta que con los primeros meses del año se vaya a varear para su recolección.

Aceite, vino y pan produce esta tierra desde tiempos inmemoriales.



Muchos son los poetas que han cantado a los campos españoles, la lista podría ser interminable, pero quizá de todos ellos Antonio Machado y su libro de poemas: *Campo de Castilla*, recoge los paisajes y sentimientos del campo en todo su esplendor.

Ejemplo de ello es su poema *Los Olivos* del que a continuación os ofrecemos un fragmento:

*Los Olivos  
Oliveras, Dios os dé  
Los eneros  
de aguaceros,  
los agostos de agua al pie,  
los vientos primaverales,  
vuestras flores racimadas;  
y las lluvias otoñales,  
vuestras olivas moradas.  
Olivar, por cien caminos,  
tus olivitas irán  
caminando a cien molinos.*

Carnaval en Colmenar de Oreja



Subiendo de Poza Moral





Pedaleando entre cereal

Continuamos por el camino y en la siguiente bifurcación escogemos el camino de la derecha, para, atravesando cultivos, llegar hasta una encrucijada de la que salen tres caminos, seguimos por el del centro subiendo una pequeña cuesta que nos llevará unos metros más

allá hasta una vaguada donde termina el camino que traemos.

Los matorrales de coscoja colonizan las laderas donde no se puede cultivar y naturalizan el terreno dominado por el arado en las zonas más llanas.

En este punto giramos a la izquierda y nos dirigimos ya hacia Chinchón, del que se divisan frente a nosotros las agujas de sus iglesias y las casas de los barrios altos. Continuamos por el camino hasta llegar a un pinar. Antes habremos llegado a una bifurcación con un gran mojón o monolito separando dos caminos; nosotros seguimos de frente hasta el pinar y una vez en él giramos a la izquierda por una senda que baja en diagonal hasta la zona de fuentes con bancos y mesas.



Contemplando los olivares

## MONUMENTOS DE COLMENAR DE OREJA

La Plaza Mayor de Colmenar de Oreja se puede considerar un ejemplo sobresaliente de las plazas porticadas castellanas. De planta cuadrada y asentada sobre un túnel que la atraviesa. Se comenzó a construir en el año 1676 y se terminó en 1794. Se levanta sobre el antiguo barranco que dividía a la ciudad y que se salva con dos puentes de piedra y de ladrillo, que a finales del siglo XVIII se remataron con el Arco de Zacatín.

Destacan los edificios de la Casa Consistorial y del Pósito. Al este de la plaza se encuentran los jardines del Zacatín, donde se podrá disfrutar de los abrevaderos, el Arco del Puente y las traseras de los edificios de la plaza, además de la entrada al túnel del Zacatín.

La Iglesia de Santa María La Mayor se construyó como fortaleza en el segundo tercio del siglo XIII por la Orden de Santiago, con la categoría de iglesia santiaguista "in terris desertis", y se le añadió una nave central en el siglo XVI. La construcción antigua tiene planta de cruz latina con pétreo cariz externo de fortaleza y porte interno gótico. El añadido posterior, obra del arquitecto Juan de Herrera, se trata de una nave central larga y anchurosa y otras dos laterales. Se accede a ella a través de tres portadas de orden jónico, toscano y dórico; el edificio se culmina con una magnífica torre de 62 metros de altura.

El Convento de la Agustinas Recoletas se construye en el siglo XVII y se trata de una magnífica muestra de la arquitectura madrileña de la época. La monumental fachada es un hermoso ejemplo del estilo neoclásico con tres vanos que dan paso a un atrio desde el que se accede a la iglesia.

El cuerpo derecho se reserva para el convento y el izquierdo era la antigua casa-palacio del conde de Colmenar.

El Teatro municipal Diéguez se construyó sobre el antiguo Hospital de la Caridad a mediados del siglo pasado. Se conoció primero como corral de comedias y posteriormente como Teatro de Caridad.

El Museo municipal "Ulpiano Checa" recoge la más amplia colección del artista Ulpiano Checa, que se compone, en gran parte, de pintura histórica de finales del siglo pasado.

Por último se debe citar la Ermita del Cristo del Humilladero y sus Jardines. Consta de dos capillas, del siglo XVI la primera y del siglo XVII, estilo barroco y muros de sillería la segunda. Acoge la imagen del patrón de la ciudad, el Cristo del Humilladero y en ella culmina una procesión nocturna muy vistosa a principios de mayo. Otros jardines que se deben visitar son los de Los Huertos, al lado de la nueva ermita de San Isidro.



Valquejigoso

Al fondo hay un antiguo lavadero rehabilitado y unas barbacoas. Estamos en Valquejigoso, un espacio recientemente acondicionado para disfrute de los vecinos de Chinchón.

## TRAMO D

### El Castillo de Chinchón

Abandonamos Valquejigoso por la senda que sube hacia Chinchón dejando el lavadero a la izquierda. La ascensión primera tiene unas rampas algo duras pero enseguida se suaviza y continuamos por un paseo arbolado de olmos y acacias sobre todo el paisaje de olivares, viñedos y campos cultivados que se abre a nuestra izquierda.

Este camino nos llevará bordeando el cerro hasta el castillo de Chinchón que se yergue sobre una loma dominando toda la extensión del valle.

El castillo se levantó sobre las ruinas de uno anterior entre los años 1590-1598



Castillo de Chinchón

Chinchón desde el castillo



Detalle de las olivas

y su actual estado de abandono se debe a las numerosas ocasiones en que ha sido blanco de las distintas guerras que asolaron la zona.

Dejando el castillo a la izquierda salimos a la carretera principal y entramos en el pueblo por la calle que queda enfrente con jardines a la izquierda, es la calle Regimiento de León que nos llevará hasta la Plaza Mayor pasando por la casa de las Cadenas justo enfrente del Parador, antiguo Convento de San Agustín.



## CASTILLO DE CHINCHÓN

El Castillo de Chinchón se yergue sobre un talud en la zona más elevada y meridional de la villa, dominando todo el entorno desde tan privilegiada atalaya.

Anteriormente al actual hubo otro castillo que pasó a ser propiedad de los Condes de Cabrera tras la cesión del Señorío de Chinchón por parte de los Reyes Católicos. Sin embargo en las revueltas comuneras de los años 1520 y 1521 quedó muy dañado, y el tercer Conde de Cabrera decidió demolerlo y construir, con los viejos materiales, uno nuevo.

Éste, se mantuvo bien conservado hasta el año 1705, en que otra guerra, la de Sucesión, volvió a dañar la estructura de la fortaleza. Un siglo más tarde, en el año 1808 sufrió el expolio y el incendio de la Brigada Polaca, al mando del mariscal francés Víctor.

Ya en ruinas, sus materiales se aprovecharon para reparación de caminos, vallas, casas, etc. Incluso, durante el presente siglo, se utilizó como fábrica de licores, lo que condujo, finalmente, al estado de abandono en que se encuentra en la actualidad.

La estructura se alza sobre un talud, y se compone de dos cuerpos cuadrangulares unidos con las cuatro esquinas apoyadas en fuertes torreones cilíndricos. La fachada principal, en el lateral sudeste, se eleva sobre un foso sobre el cual un puente de un solo arco accede a la entrada mediante una pasarela levadiza de madera.

La entrada, formada por un arco de medio punto dentro de un marco adintelado, da paso a una cámara abovedada, desde donde se accede al patio de armas. En el arco se encuentra el escudo de armas de los Condes.

La técnica constructiva utilizada es de influencia renacentista, que buscaba una menor elevación de los muros y un mayor desarrollo horizontal, para ser menos vulnerable en caso de un ataque artillero, igualmente, el amplio foso, como elemento de protección de la entrada principal, forma parte de esta técnica.





## INFORMACIÓN

### Ayuntamientos

- ▶ Aranjuez
  - ▶ ▶ 91 891 74 42
- ▶ Colmenar de Oreja
  - ▶ ▶ 91 894 47 02
- ▶ Chinchón
  - ▶ ▶ 91 894 00 84
- ▶ Titulcia
  - ▶ ▶ 91 801 04 70
- ▶ Villaconejos
  - ▶ ▶ 91 893 82 14



## TRANSPORTES PÚBLICOS

### Autobuses

#### Línea 423 y 423A

- ▶ Estación Sur. Trayecto a Aranjuez
  - ▶ ▶ 91 468 42 00

#### Mosamo S.A. Línea 430 Comarcal

- ▶ Rosario de la Estrella, s/n. Aranjuez. Trayecto a Aranjuez, Chinchón y Colmenar de Oreja (entre pueblos)
  - ▶ ▶ 91 891 39 37

#### La Veloz S.A.

- ▶ Plaza Conde de Casal (Madrid). Trayecto a Chinchón, Colmenar de Oreja, Titulcia y Villaconejos
  - ▶ ▶ 91 409 76 02

#### La Veloz S.A. Línea 415B

- ▶ Plaza de Legazpi (Madrid) Trayecto a Titulcia
  - ▶ ▶ 91 473 29 92

## Tren

### RENFE

- ▶ Línea C-3 Atocha-Aranjuez Estación de Atocha (Madrid) Trayecto a Aranjuez
  - ▶ ▶ 91 328 90 20
- ▶ Desde la estación Atocha de Madrid salen trenes de cercanías que llevan hasta El Escorial. Línea C8a
  - ▶ ▶ 91 328 90 20



## RESTAURANTES Y BARES

### Aranjuez

- ▶ *Restaurante La Alegría de La Huerta* Ctra. de Madrid, 4
  - ▶ ▶ 91 891 09 37
- ▶ *Restaurante Almíbar* Almíbar, 138
  - ▶ ▶ 91 891 00 97
- ▶ *Asturiano II* Capitán, 12
  - ▶ ▶ 91 892 40 40
- ▶ *Restaurante Casa José* Abastos, 32
  - ▶ ▶ 91 891 14 88
- ▶ *Restaurante Chirón* Alarcón, 27
  - ▶ ▶ 91 892 26 07
- ▶ *Bar Restaurante Extremeño* Capitán, 73
  - ▶ ▶ 91 891 01 70

- ▶ *Restaurante El Faisán*  
Capitán, 21  
▶ ▶ 91 892 16 83
- ▶ *Bar Restaurante Imperial*  
Abastos, 38  
▶ ▶ 91 891 21 54
- ▶ *Restaurante Pepe*  
Foso, 146  
▶ ▶ 91 892 54 04
- ▶ *Restaurante La Rana Verde*  
Reina, 1  
▶ ▶ 91 891 13 25
- ▶ *Restaurante Rusiñol*  
Infantas, 24  
▶ ▶ 91 801 10 99
- ▶ *Taberna Restaurante Casa Pablo*  
Almibar, 42  
▶ ▶ 91 891 14 51
- ▶ *La Colmena*  
Madrid, 20  
▶ ▶ 91 892 26 07
- ▶ *Don Bocata*  
Príncipe de la Paz, 8  
▶ ▶ 91 891 21 65
- ▶ *El Dorado*  
Abastos, 44  
▶ ▶ 91 892 36 70
- ▶ *Taberna Restaurante el Fogón*  
Virgen de las Nieves, 1  
▶ ▶ 91 892 27 85
- ▶ *Asador Palacio de Osuna*  
Príncipe, 21  
▶ ▶ 91 892 42 15

- ▶ *Mesón Real Cortijo*  
Cortijo San Isidro  
▶ ▶ 91 892 16 36
- ▶ *Rincón de Godoy*  
Plaza de Palacio, 5  
▶ ▶ 91 891 23 24

## Comenar de Oreja

- ▶ *La Cantina*  
Plaza del Arco, 5  
▶ ▶ 91 894 44 26
- ▶ *Casa Castillo*  
Plaza Mayor, 9  
▶ ▶ 91 894 30 19
- ▶ *Casa Rico*  
Plaza Mayor, 3  
▶ ▶ 91 894 30 27
- ▶ *Casa Neo*  
San Juan, 3  
▶ ▶ 91 894 31 54
- ▶ *Parador de Diezma*  
Madrid, 12  
▶ ▶ 91 894 43 18
- ▶ *Restaurante Los Intocables*  
Soledad, 2  
▶ ▶ 91 894 33 15
- ▶ *Restaurante El Arco*  
Arco, 23  
▶ ▶ 91 894 34 37

## Chinchón

- ▶ *Parador de Chinchón*  
Avda. Generalísimo, 1  
▶ ▶ 91 894 08 36
- ▶ *Café de la Iberia*  
Plaza Mayor, 17  
▶ ▶ 91 894 09 98
- ▶ *Restaurante la Columna*  
Plaza Mayor, s/n  
▶ ▶ 91 894 05 02
- ▶ *Restaurante La Balconada*  
Plaza Mayor, s/n  
▶ ▶ 91 894 13 03
- ▶ *Mesón de la Virreina*  
Plaza Mayor, 28  
▶ ▶ 91 894 00 15
- ▶ *Restaurante Rincón de Frascuelo*  
Plaza Mayor, 32  
▶ ▶ 91 894 06 95
- ▶ *Mesón "El Duende"*  
José Antonio, 36  
▶ ▶ 91 894 08 07
- ▶ *Mesón Quiñones -  
Cuevas del Murciélago*  
Quiñones, 20 y Cuevas, 27  
▶ ▶ 91 894 05 32
- ▶ *Mesón La Cerca*  
La Cerca, 9  
▶ ▶ 91 893 55 65
- ▶ *Restaurante Nuevo Chinchón*  
Urbanización Nuevo Chinchón  
▶ ▶ 91 894 05 44
- ▶ *La Fonda*  
Molinos Baja, 14  
▶ ▶ 91 894 01 36
- ▶ *Mesón Chinchón*  
Junto a Plaza Mayor  
▶ ▶ 91 894 08 59
- ▶ *Restaurante Plaza Mayor*  
Plaza Mayor, 10  
▶ ▶ 91 893 50 57
- ▶ *Mesón Cuevas del Vino*  
Benito Hortelano, 13  
▶ ▶ 91 894 02 85
- ▶ *Venta Reyes*  
Ronda del Mediodía, 18  
▶ ▶ 91 894 00 37
- ▶ *La Cocina de Chinchón*  
Teniente Ortiz de Zárate, 3  
▶ ▶ 91 893 53 85
- ▶ *Restaurante San Roque*  
Generalísimo, 35  
▶ ▶ 91 893 53 68
- ▶ *Terraza la Estación*  
Ctra. de Madrid, 7  
▶ ▶ 91 894 03 41
- ▶ *Mesón El Cazador*  
José Antonio, 11  
▶ ▶ 91 894 04 25
- ▶ *Restaurante el Mirador*  
Barrio del Pilar, bloque 4  
▶ ▶ 91 894 04 47
- ▶ *Mesón el Comendador*  
Plaza Mayor, 21  
▶ ▶ 91 894 04 20

## Titulcia

- ▶ *Mesón Cueva de La Luna*  
Luna, s/n  
▶ ▶ 91 801 03 30
- ▶ *Bar Restaurante La Huerta de Titulcia*  
Calle Grande, 18  
▶ ▶ 91 801 04 72
- ▶ *Cafetería José Luis*  
Avda. del Puente, 4  
▶ ▶ 91 801 01 92
- ▶ *Bar Terry*  
Calle Grande, 8  
▶ ▶ 91 801 00 37
- ▶ *Bar Restaurante Toskano*  
Plaza de las Escuelas, 1  
▶ ▶ 91 801 01 33
- ▶ *Restaurante el Rincón de Luis*  
Calle Grande, 31  
▶ ▶ 91 801 01 75



## ALOJAMIENTOS

### Aranjuez

- ▶ *Hostal Castilla*  
Ctra. de Andalucía, 98  
▶ ▶ 91 891 26 27
- ▶ *Hostal Francisco José*  
Príncipe, 26  
▶ ▶ 91 891 11 40
- ▶ *Hostal Infantas*  
Infantas, 6  
▶ ▶ 91 891 13 41

- ▶ *Hotel Isabel II*  
Infantas, 15  
▶ ▶ 91 891 52 44
- ▶ *Hotel Restaurante Mercedes*  
Andalucía, 15  
▶ ▶ 91 891 04 40  
▶ ▶ 91 892 20 14  
▶ ▶ 91 892 20 07
- ▶ *Hostal Rusiñol*  
San Antonio, 76  
▶ ▶ 91 891 01 55
- ▶ *Hostal Santa Marta Restaurante*  
Infantas, 19  
▶ ▶ 91 892 47 67

## Comenar de Oreja

- ▶ *Parador de Diezma*  
Madrid, 12-1ª  
▶ ▶ 91 894 43 18

## Chinchón

- ▶ *Hotel Nuevo Chinchón*  
Urbanización Nuevo Chinchón  
Dª. Francisca. y D. Fco. Fausto, 45-3ª  
▶ ▶ 91 894 05 44
- ▶ *Parador de Chinchón*  
Avda. del Generalísimo, 1 - 4ª  
▶ ▶ 91 894 08 36
- ▶ *Hostal Chinchón*  
José Antonio, 12 - 2ª  
▶ ▶ 91 893 53 98
- ▶ *Hostal La Cerca*  
La Cerca, 9 - 2ª  
▶ ▶ 91 893 55 65



## CENTROS HÍPICOS

### Aranjuez

- ▶ Antonio Sonseca
  - ▶ ▶ 91 891 28 46
- ▶ Cuadra Bellavista
  - ▶ ▶ 91 891 28 46
- ▶ El Legamarejo
  - ▶ ▶ 91 891 69 03
- ▶ Picadero Real Sociedad Hípica
  - ▶ ▶ 91 892 46 27

### Chinchón

- ▶ La Posada del Caballo  
Morata, 67



## OTROS TELÉFONOS DE INTERÉS

### Aranjuez

- ▶ Ambulatorio de la Seguridad Social  
Abastos s/n
  - ▶ ▶ 91 891 11 04
- ▶ Ambulatorio Urgencias  
Gobernador, 82
  - ▶ ▶ 91 891 14 30

### Colmenar de Oreja

- ▶ Centro de Salud  
Alegas, s/n
  - ▶ ▶ 91 894 44 20
  - ▶ ▶ 91 984 44 92

### Chinchón

- ▶ Clínica Municipal  
Avda. Generalísimo, s/n
  - ▶ ▶ 91 894 07 36

### Información Meteorológica

- ▶ ▶ 91 894 07 36

## Introducción

Utilización de la guía .....	5
Aspectos generales .....	6
Recomendaciones específicas .....	7
La Vega del Tajo .....	9
Señalización de las rutas .....	12
Las seis rutas .....	13
Cómo llegar .....	15

<b>Ruta del Cortijo .....</b>	<b>17</b>
-------------------------------	-----------

<b>Ruta de la Laguna de San Juan .....</b>	<b>35</b>
--	-----------

<b>Ruta de los Puentes .....</b>	<b>53</b>
----------------------------------	-----------

<b>Ruta de los Cortados .....</b>	<b>69</b>
-----------------------------------	-----------

<b>Ruta del Quejigar .....</b>	<b>87</b>
--------------------------------	-----------

<b>Ruta del Tren .....</b>	<b>103</b>
----------------------------	------------

<b>Información general .....</b>	<b>121</b>
----------------------------------	------------

<b>Bibliografía .....</b>	<b>128</b>
---------------------------	------------

## BIBLIOGRAFÍA

- El medio ambiente en la Comunidad de Madrid. 1997-1998. Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional. 1999.
- El valle del Tajuña. Juan Miguel Sánchez Vigil. Ed. Albia.
- Miguel Angel Delgado y Ramón Ausín. Cañadas Reales en bicicleta de Montaña. Acción Divulgativa. Madrid 1994.
- Juan Ruiz de la Torre y otros. Guía de la Flora Mayor de Madrid. Agencia de Medio Ambiente. C.A.M. Madrid 1983.
- J. L. Martín, Julio Valdeón y A. García Sanz. La Mesta. Cuadernos Historia 16. Madrid 1985.
- J. Vicens Vives. Historia Económica de España. Vicens Vives. Barcelona 1971.
- Mapa de Cultivos y Aprovechamientos de la Provincia de Madrid. Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. Madrid 1985.
- José Reinerio Baragaño y otros. La Naturaleza de Madrid. Consejería de Agricultura. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid 1987.
- Juan Carlos Barrios. El Saber Ecológico de los Ganaderos de la sierra de Madrid. Agencia de Medio Ambiente. Madrid 1992.
- Ramón Sáez-Royuela. La Guía de las Aves de la Península Ibérica. Incafo. Madrid 1990.
- Ginés López González. La Guía Incafo de los Árboles y Arbustos de la Península Ibérica. Incafo. Madrid 1988.
- Árboles y Arbustos. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes. Madrid 1979.
- La Naturaleza de España. Campos cultivados y estepas. Joaquín Araújo. Ediciones del Prado. Madrid 1999.

- La Naturaleza de España. El bosque mediterráneo. Joaquín Araújo. Ediciones del Prado. Madrid 1999.
- La Naturaleza de España. Matorrales. Joaquín Araújo. Ediciones del Prado. Madrid 1999.
- Chinchón. Guía histórica ilustrada. Cecilio Serrano. Celeste Ediciones. Madrid 1996.
- Guía turística. Aranjuez Comarca/Vegas. Aracove. Madrid 1997.
- Rutas del Tajuña. Ramón Martínez Lominchar. Los libros de la catarata. Madrid 1996.
- El río Tajo a su paso por Madrid. Colectivo Calamita. Los libros de la catarata. Madrid 1997.
- Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez. Juan Antonio Álvarez de Quindós y Baena. Año de 1804. Madrid en la Imprenta Real.
- Ecosistemas madrileños. M<sup>a</sup> Teresa Munitis Amiano y Luis Prada del Estal. Ed. Consejería de Agricultura y Ganadería. Comunidad de Madrid. Madrid 1987.
- Los ríos. Guía Física de España. Miguel Arenilla Parra y Clemente Sáenz Ridruejo. Alianza Editorial. Madrid 1995.
- La laguna de San Juan y demás zonas húmedas del Tajuña.
- Guía de fiestas de la Comunidad de Madrid. Ed. Consejería de Agricultura y Cooperación. Madrid 1991.
- Puentes históricos de la Comunidad de Madrid. Carmen Andrés. Ed. Consejería de Política Territorial. CAM 1989.
- Madrid Verde. Jesús Izco. Ed. Instituto de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimentarios. Madrid 1984.
- Villaconejos. Apuntes de nuestro pueblo. Jesús Sancho Aguilera. Ed. Ayuntamiento de Villaconejos.







## ■ GUÍAS DE ESTA COLECCIÓN YA PUBLICADAS

1. Rutas por el Valle Medio del Lozoya
2. Rutas por la Cañada Real Soriano Oriental
3. Rutas por el Valle del Alberche
4. Rutas en torno al Parque de la Polvoranca
5. Rutas del Agua: Patones, Torrelaguna y Torremocha del Jarama
6. Rutas por los Robledales del Lozoya
7. Rutas por la Vegas del Tajo, Jarama y Tajuña
8. Rutas por el Valle Medio del Tajuña
9. Rutas por la Sierra Sudoccidental del Guadarrama
10. Rutas por la Campiña del Henares
11. Ruta por la Cañada de las Merinas
12. Rutas por las Dehesas de Colmenar Viejo
13. Rutas por el Corredor Soto de Viñuelas-Montejo de la Sierra
14. Rutas por la Cañada Real Leonesa a través de sus dehesas
15. Rutas por la Sagra Madrileña
16. Rutas por la Sierra de Guadarrama
17. Rutas entre el Guadarrama y el Perales

**Consejería de Economía y Consumo**  
**Dirección General de Agricultura y Desarrollo Rural**  
**[www.madrid.org](http://www.madrid.org)**

---

Redacción, imágenes y maquetación: Equipamientos Ambientales, S.L.

Coordinación: Ana María Rico Hernández. Área de Vías Pecuarias.

Segunda edición: octubre 2007

